

SANACIONES

DIÁLOGOS DE LA MEMORIA
REGIÓN CARIBE 2020

Museo de **MEMORIA** de Colombia



La prosperidad
es de todos

DPS
Departamento para
la Prosperidad Social



Centro Nacional
de Memoria Histórica

El tema central de la exposición es el concepto de sanación, entendido desde la cosmogonía de las comunidades indígenas; tópico abordado por la exposición “Endulzar la palabra”.¹



Finca Nilo 1. Cesar Romero. Fotografía.

Para los pueblos indígenas, la idea de reparación es concebida como sanación, o mejor, es reemplazada por la noción de sanación. Esta reformulación responde, tal vez, a un saber que reconoce que en la médula de aquello dañado, fracturado o lesionado, habita también el potencial para su propia sanación. Asimismo, apelar a la vía de la sanación en vez de la de reparación, puede surgir del entendimiento subjetivo de que quizás nada puede ser reparado. Las lesiones fueron tan profundas y los dolores asociados tan agudos que, tal vez, lo único que pueda repararse sean algunos bienes materiales, y ello solo suponiendo que dichos bienes perdidos no hayan tenido otra dimensión o carga de significación que la de su propia utilidad pragmática.

Podríamos decir entonces, que desde ese saber sensible e íntimo, no hay nada reparable: el único camino que queda es sanar.²

(...) por eso no es reparar, es sanar, (...) sí se puede sanar y ahí está lo que nosotros decimos, endulzar la diferencia, endulzar la palabra de origen. Es que es la vida la que hay que endulzar, la que hay que sanar. Allí hay una afectación en estas culturas, pero no nos quedamos ahí porque nosotros endulzamos lo negativo. ¿Cómo se endulza? Cuidando estos principios que estamos diciendo y el último principio es el bienestar común, y el bienestar común es algo que unos pueden decir que es paz, pero paz es tener la garantía mínima para vivir bien (...) Sanar las diferencias en plural (...) Eso es lo que decimos sanar y sanar, podemos sanar la muerte y sanar, podemos eso que no se puede (...) Por eso para nosotros no es resistir, resistir hasta cuándo; nosotros la forma es confrontar con la palabra de vida, eso que es negativo lo volvemos bueno, porque eso es lo que podemos dejar como herencia a las futuras generaciones.³

En estos procesos de sanación la palabra se torna primordial. Una palabra en muchas ocasiones silenciada por el miedo y el dolor sembrados por el daño de los actos violentos, una palabra en muchas ocasiones contenida porqué conlleva ánimo de odio y retaliación. Sanar implica transformar esta carga negativa en palabra de vida, palabra que recuerda los hechos victimizantes y el daño generado, pero que sobrepone la capacidad de resiliencia de las comunidades.

La palabra da origen al diálogo, un diálogo que como país estamos creando y que nos permite hablar de los hechos ocurridos en el marco del conflicto armado, un diálogo en el que prima la voz de las víctimas y que puede llevarnos, como colectivo, a resignificar la palabra y a sanar sin olvidar para establecer las garantías para la no repetición.

1. “Endulzar la palabra: memorias indígenas para pervivir”, exposición presentada por primera vez en el Museo Nacional de Colombia entre diciembre de 2017 y febrero de 2018, luego itineró por Cartagena (Bolívar) y La Chorrera (Amazonas).

2. Sierra Pinedo, Ana Margarita. El daño cultural en clave étnica y su representación en el Museo de Memoria Histórica de Colombia. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica. Documento de trabajo interno, 2018. p. 18.

3. Palabras de Gil Farekatde, representante del Lugar de Memoria de la Chorrera. Documento Memoria guía – Encuentro nacional sobre daño cultural. Cartagena, 2 y 3 de noviembre de 2017. p. 54-55.

SANAR MEMORIAS

(EXPERIENCIAS MULTIMEDIALES)

**El Museo de Memoria de Colombia
presenta su primera exposición transmedia.**

Se trata de una multiplataforma que combina una experiencia virtual con un escenario ambulante, la entrega de materiales expositivos didácticos y la realización de talleres que promueven la reflexión sobre la necesidad y formas de activación de la memoria.

Los dispositivos en los que se presentan y desarrollan los contenidos de la exposición son complementarios, es decir, se exploran los medios y materialidades propios

de cada uno para transmitir contenidos específicos o proponer actividades determinadas.

Con esta itinerancia promovemos la conversación a través de las distintas plataformas, razón por la cual se presenta como una exposición en proceso, que se complementa y nutre por medio de las interacciones con los diversos públicos a lo largo de sus distintas fases.

1

Plataforma virtual

Es la columna vertebral de la itinerancia 2020. Esta plataforma es el centro de información acerca de la agenda de actividades dispuestas en los demás dispositivos, actúa como escenario interactivo para la comunicación con las personas que accedan a la web de la itinerancia y para la recepción y difusión de las voces que deseen sumarse a la construcción de las temáticas propuestas.

2

Picó de la memoria

Este espacio facilita la realización de eventos en el territorio y acerca la itinerancia a los sectores que no poseen la infraestructura tecnológica necesaria para interactuar con la plataforma virtual. El picó de la memoria amplía las opciones de la exposición llevando la cultura y la memoria hasta los hogares de los ciudadanos. Su agenda de actividades se desarrolla en la ciudad de Barranquilla.

3

Material expositivo didáctico

Para dialogar sobre la memoria de los pueblos étnicos, la de las demás comunidades afectadas por el conflicto armado y la propia, creamos un conjunto de elementos que entregaremos a bibliotecas, museos, lugares, sitios e iniciativas de memoria, con el fin de estimular la reflexión sobre las diversas estrategias de sanación y reparación adoptadas por las diferentes comunidades.

4

Museo en casa

Construimos alianzas entre el Museo de Memoria de Colombia, varias empresas de servicios públicos y periódicos de la región. El arte del Caribe y sus representantes vistos por toda la ciudadanía en una pieza gráfica que reflexiona sobre las prácticas, posibilidades y dimensiones de la sanación, articulada por las preguntas ¿qué sanamos? y ¿cómo sanamos? Las imágenes circularán en algunos recibos de servicios públicos y diarios de la Costa Caribe. Es como tener un museo en casa.



Ritual de Sanación. Cesar Romero. 2016.

El Museo de Memoria de Colombia

El Museo de Memoria de Colombia articula las memorias plurales de todas las víctimas del conflicto armado interno con la construcción del futuro como nación. Es un símbolo de reconciliación, un memorial de reconocimiento a las víctimas y un lugar de encuentro e intercambio que fomenta la superación de la violencia. Además de promover el respeto por los derechos humanos y la multiplicidad de voces, el Museo convoca a la reflexión y la comprensión de la sociedad colombiana como un proyecto colectivo. Esto implica un proceso de participación y creación en diálogo permanente con las víctimas del conflicto armado interno, de acuerdo con la función establecida en el Artículo 13 del Decreto 4803 de 2011.

El Museo se construye socialmente, recorriendo el país con exposiciones, actividades artísticas, educativas, culturales, académicas y una propuesta de creación virtual.