



EL MUSEO DE  
MEMORIA  
HISTÓRICA DE  
COLOMBIA  
PRESENTA:  
VOCES PARA  
TRANSFORMAR  
A COLOMBIA

---

CAMINOS DE TIERRA, AGUA Y CUERPO:  
RUTAS SUGERIDAS PARA RECORRER LA  
EXPOSICIÓN.





# EXPOSICIÓN VOCES PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA

## MUSEO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA

Martha Nubia Bello (2015- junio 2017)  
Luis Carlos Sánchez Díaz (Julio 2017 – hoy)  
**Directores**

Sebastián Arias, María Teresa Barrera, Lina María Díaz,  
Daliana Gámez, Blanca Cecilia Muñoz, José David Perdomo,  
Santiago Salazar  
**Equipo de Dirección**

Juliana Botero, Sofía Natalia González, Cristina Lleras,  
Lorena Luengas, Luis Carlos Manjarrés, Pilar Riaño,  
Claudia Marcela Velandía  
**Curaduría**

Jenifer Álvarez, Jorge Bautista, Pedro Betancourt,  
Juan Pérez  
**Educación**

Mauricio Builes, Juan Pablo Daza, Santiago Moreno,  
Manuela Ochoa, Néstor Peña, Juan José Toro, Juan Vargas  
**Comunicaciones y dimensión virtual**

Edwin Cubillos, Kalia Ronderos, Juana Ibanaxca Salgado  
**Programación**

Carlos Bustamante y Andrés Forero  
**Infraestructura**

Natalia Barón y Ernesto Jaimes  
**Colecciones**

## DISEÑO, PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN

Antonio Yemail  
Sebastián Vélez  
José Luis Hoyos  
Nataly Salas  
**Diseño arquitectónico y mobiliario**

Laura Cuervo  
**Dirección de arte**

María Camila Suárez  
**Asistente dirección de arte**

Margarita García y Juliana Toro  
**Diseño gráfico**

Melissa Saavedra Gil  
**Diseño de producción audiovisual**

Julio Córtes, Juan Sebastián Sanabria  
**Diseño de mapas**

Felipe Jaramillo  
**Productor ejecutivo**

Constanza Ramírez, Paula Cardoso  
**Coordinación de producción**

Fernando Bermúdez  
**Diseño de iluminación**

Manuel Francisco Martínez  
**Ingeniero de sonido**

HyG Studios  
Henry Alarcón, Carolina Loaiza, Hernán Medrano,  
Brayan Acevedo, Camilo Loaiza, Edwin Loaiza, Luis  
Martínez, Alexander Murcia, Rafael Rueda, Ricardo Silva,  
Laura Alfonso, Cristina Gaviria, Valentina Nasti,  
Juan Camilo Cuervo, Ana María Cuervo  
**Realización**

## CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA

Gonzalo Sánchez  
**Director General**

Andrés Suárez, María Emma Wills, Paula Andrea Ila,  
Germán Cano  
**Asesores de Dirección CNMH**

Álvaro Villarraga Sarmiento  
**Dirección de Acuerdos de la Verdad**

Ana Margoth Guerrero  
**Dirección de Archivos de los Derechos Humanos**

Luis Carlos Sánchez Díaz  
**Dirección de Museo de Memoria Histórica de Colombia**

Camila Medina Arbeláez  
**Dirección para la Construcción de la Memoria Histórica**

Cesar Augusto Rincón Vicentes  
**Dirección Administrativa y Financiera**

Adriana Correa  
**Coordinación Equipo de Comunicaciones**



Las propuestas fueron construidas con la participación de docentes de las instituciones educativas distritales La Amistad, de la localidad de Kennedy y La Argentina, de la localidad de Ciudad Bolívar; maestros y maestras de la Red Distrital de Docentes Investigadores (REDDI) especialmente del nodo de posconflicto, funcionarias del área de Inclusión a Víctimas de la Secretaría de Educación de Bogotá, participantes del laboratorio de mediadores del Museo y la profesora Diana Rodríguez Gómez de la Facultad de Educación de la Universidad de los Andes.

Alexandra Anturi  
Viviana Cristina Aponte  
Juan David Ardila  
Alejandro Astaiza Acosta  
Alexander Ballen Cifuentes  
Carmen de Jesús Bandera  
Camilo Barreto  
James Frank Becerra Martínez  
Francisco Bermúdez  
Zulma Campos Reyes  
Daniel Castillo Gómez  
Leidy Johana Castro Ospina  
Mónica Chacón  
Jairo Crispin  
Edith De la Hoz  
José Díaz  
Kimberly Díaz Peña  
Jorge Luis Duque  
Mariana Escallón  
Gina Paola Escobar  
Laura Espitia Arias  
María Amparo Forero Martínez  
Andrés Felipe Forero Ruiz

Javier Fernando Galindo Bohorquez  
María Galvis Malagón  
Patricia García  
Laura Gil Sánchez  
Keisha Gómez Castro  
Andrés Camilo Hernández Cubillos  
Ana Isabel Herrera  
Gabriel Herrera Pérez  
Paula Andrea Hidalgo  
Ivette Jassir  
Esperanza Joya Cruz  
Jessica Leal Gamba  
Claudia Liliana Llaneousa  
Luz Dary Mabesoy  
Marcia Márquez  
Reynaldo Mejía Barrera  
Andrea Mikan Rojas  
Rosa Himelda Molina  
Laura Moyano Chaparro  
María Helena Niño Parra  
Ivet Olaya  
César David Ortiz  
María Alejandra Parra

Sonia Parra Ruiz  
Stellita Peña  
Brhiter Peña Sopo  
Diana Prieto Romero  
Judith Consuelo Pulido  
May Pulido Cárdenas  
Felipe Ramirez  
Edna Johana Reyes  
Diana Rodríguez Gómez  
Sara Rodríguez Lugo  
Pilar Rueda Matallana  
Camila Sabogal Barrios  
Victor Hugo Sánchez  
Maria Paula Suárez  
Lorena Torres  
Santiago Valencia  
Santiago Vanegas  
Zayra Vargas  
Emilse Vega Vasquez  
Adriana Vera Aguilera  
Hanne Zuluaga

# INTRODUCCIÓN

Esta primera exposición titulada *Voces para transformar a Colombia* es una muestra de lo que será el contenido del futuro Museo de Memoria Histórica de Colombia. Revela historias de individuos y comunidades que representan algunos de los acontecimientos centrales que caracterizan el conflicto armado en Colombia. Esta exposición propone un relato aún en construcción, no pretende mostrar una historia definitiva y cerrada sobre nuestro pasado conflictivo y violento, dado, entre otras razones, que aún falta por escuchar las voces y testimonios de muchos de los protagonistas de esta guerra.

La exposición se construye a partir de tres ejes: la tierra, el cuerpo y el agua. Y se formula las siguientes preguntas:

¿CÓMO AFECTA LA GUERRA AL CUERPO, AL AGUA Y A LA TIERRA?

¿QUÉ HACEN EL CUERPO, EL AGUA Y LA TIERRA CON LA GUERRA?

Y ¿CÓMO CUENTAN EL CUERPO, EL AGUA Y LA TIERRA LA GUERRA?

El recorrido de la exposición está diseñado a partir de una serie de rutas que ahondan cuatro temáticas: la participación, las resistencias, el medio ambiente y el conflicto en los entornos urbanos.

Cada ruta contempla un recorrido aproximado de 45 minutos. Cada una tiene **un propósito, un concepto clave y una serie de preguntas orientadoras** relacionadas con los casos que hemos seleccionado y que aparecen numerados.

Las preguntas, además de hilar los casos, generan una narrativa que parte de los conocimientos previos de los visitantes y concluye con la invitación a generar una acción transformadora. Si desean profundizar en algún tema, la exposición cuenta con otros casos que se pueden incluir en su recorrido y también con el acompañamiento de un mediador.

Esperamos que estas rutas resulten de utilidad para promover con acompañantes, estudiantes o amigos, aprendizajes significativos sobre el contenido de la exposición. Nos interesa saber su experiencia de manera que por favor déjenos sus comentarios en el libro de visitantes.



# INTRODUCCIÓN A CADA EJE



## TIERRA

Soy olor a tierra negra recién sembrada, soy paisaje y soy raíz, sobre mí se crean la geografía de los sentimientos, el arraigo y el hogar. En mí y por mí cada quien se define: la comunidad en su territorio; los vecinos en su vereda; los campesinos y propietarios en sus terruños.

Soy techo y hogar. Sobre mí se crean los vínculos; soy el espacio de los sueños y el territorio de los ancestros. En mí viven las voces del pasado, el presente y el futuro.



Pero si hablara... si me atreviera a pronunciar lo que me hicieron, diría que no fue una cuestión de mala suerte o de azar.

Mis suelos han sido la codicia de muchos. Y de ser el espacio suficiente para alimentar a una familia, para hacer crecer los sueños o para celebrar los rituales de un pueblo indígena o negro, me convertí en un punto en el mapa de la guerra, en una ruta para controlarla y en un terreno para explotar y beneficiar a unos pocos. Achicaron mis horizontes.

Se impuso sobre mí una violencia y un miedo tales que obligaron a muchos de mis hijos y huéspedes a abandonarme o a enterrar a los suyos, haciéndoles perder todo lo construido. Pero esta guerra no la han hecho solo los armados. Muchos sin fusil la financiaron y se aprovecharon del ambiente de zozobra y le sacaron provecho: me compraron, me vendieron, cobraron e intermediaron. Se enriquecieron a costa de la muerte, el desarraigo y el dolor de muchos.

Por eso, resistir ha sido la tarea más dura. Porque quien siembra la tierra, sabe lo que significa volver a ella. La lucha de quienes han sido despojados y desterrados ha sido larga, muchas veces tortuosa y es un símbolo de fortaleza. De convicción, dignidad y honra a sus muertos. Con un solo fin: volver a cultivar y volver a empezar sobre mí, su hogar.

C

## CUERPO

Ningún cuerpo nace para la violencia. Así que lo que les cuente se quedará corto ante lo que he vivido.

Intente olvidar y callar para apaciguar el dolor y protegerme de los violentos. Pero ahora quiero recordar con ustedes para sanar, para buscar sosiego y consuelo y para evitar que nuevos cuerpos sufran como yo.

La guerra me transformó.  
 Los violentos me han humillado, desaparecido y torturado.  
 Me han desmembrado y violado.  
 Me han usado.  
 Me han obligado a callar. Y han querido borrar en mi humanidad.  
 Quieren educarme en la desconfianza. Y dividirnos.  
 También han buscado dominar mi piel y marcarla. Imponer su estigma e infamia guiados por los prejuicios. Y por el odio.  
 Me han convertido en un enemigo y en un objetivo al que hay que eliminar. Y me han infundido miedo, creyéndose dueños de mis decisiones.

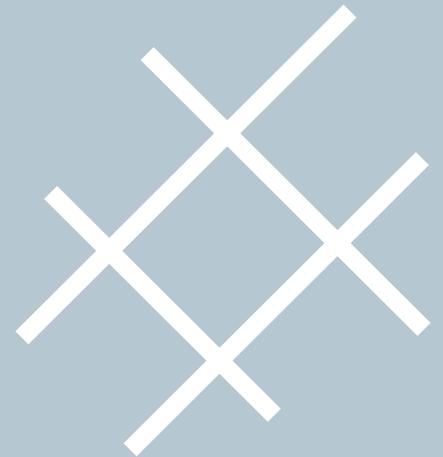
Muchos han buscado que creamos que hay unas vidas más valiosas que otras. Lo promueven en sus discursos y me quieren convencer de que algunas muertes no deberían ni siquiera ser lloradas.

Pero mis cicatrices físicas, emocionales y espirituales son experiencias de dolor reales y, más allá de sus huellas imborrables, me han llenado de valor. Hablo para que nos importen los otros.

Por eso ahora hablamos en plural: contamos y nos unimos en la solidaridad. Para resistir. Perseveramos y nos tomamos las calles y los campos. Rompemos el silencio y gritamos. Porque queremos ser cuerpos para la vida.

Cuerpos para la solidaridad y no para el desamparo.

Para, al fin, encontrarnos.





## AGUA

Soy una, pero adopto muchas formas.  
Voy por montañas y llanuras,  
baño mares y arados.  
En la costa soy niebla marina y en el pá-  
ramo rocío que acaricia.

Para quienes habitan en el mar, el río  
y la ciénaga soy su territorio. También  
lo soy para el pez que viaja por mis cor-  
rientes, el árbol que refresco y el pá-  
jaro que me sobrevuela.

Sostengo ciclos de vida  
que la violencia rompió.

Era ciénaga y me secaron.  
Era río y me desviaron y represaron.  
Muchos de los que vivían a mi lado, y me  
cuidaban, han sido asesinados y otros se  
han visto obligados a abandonarme.

Me han usado para la guerra. Los acto-  
res armados se desplazan por mis corrien-  
tes, dominan mis riberas y me controlan.

Y me están envenenando.  
Me arrojan cuerpos sin vida para desapa-  
recerlos; me contaminan con mercurio y  
ya no soy navegable en muchos lugares  
porque depredaron mis orillas. La guerra  
me ha producido a mí y a quienes viven de  
mí, daños incalculables.

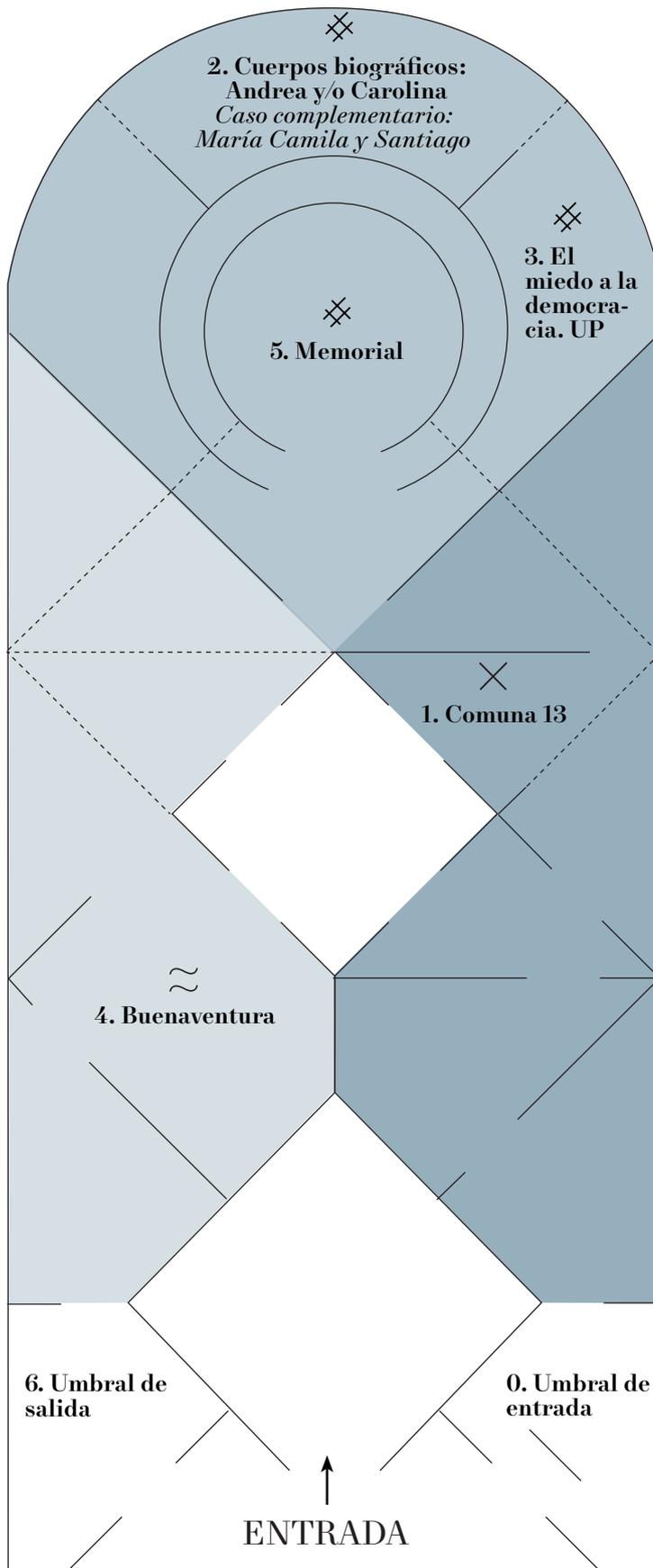
Pero soy resistencia. Como una ola, me  
voy, pero regreso. Reclamo mis orillas  
al inundarme, modulo la tierra, creo  
islas y lleno los campos de vida. Las  
comunidades quieren recuperarme para  
que volvamos a ser familia: me cantan y  
cuidan, retornan a mí, me quieren pro-  
teger y convertirse en mis guardianes.  
Aprenden nuevos oficios y cuentan nues-  
tras historias.  
Así sobreviviremos.



## RUTA CONFLICTO ARMADO EN LA CIUDAD

Si bien las acciones violentas del conflicto armado han afectado mayoritariamente a las zonas rurales del país, las ciudades no han sido ajenas a sus dinámicas e impactos. En este recorrido nos acercamos a la violencia urbana como un fenómeno multidimensional que vincula distintas formas de violencia, algunas amplificadas por el conflicto armado.

Esta ruta está formulada para explorar las dinámicas de la guerra en la ciudad y las tensiones y problemas sociales que emergen de ella, con el fin de ampliar la comprensión sobre la manera como el conflicto armado colombiano ha afectado a las ciudades, a los centros urbanos y a los pueblos.



PRIMER PISO

### RUTA

0. Umbral de entrada
1. Comuna 13
2. Cuerpos biográficos:  
*Andrea y/o Carolina*  
*Caso opcional: María*  
*Camila y Santiago*
3. El miedo a la democracia. UP
4. Buenaventura
5. Memorial
6. Umbral de salida

### CONVENCIONES

-  Eje Tierra
-  Eje Cuerpo
-  Eje Agua

# RUTA CONFLICTO ARMADO EN LA CIUDAD



\*Galería de la resistencia de Buenaventura (fragmento)

## 0. UMBRAL DE ENTRADA

Para ti, ¿qué es el conflicto armado?

¿Dónde crees que se ha dado el conflicto armado en Colombia?

¿Qué te lleva a pensar eso?

Si tienes una experiencia de vida urbana, ¿qué legados de la guerra ves en tu contexto?

## EJE TIERRA

Comunica que la guerra es intencionada y responde a intereses y dinámicas económicas, militares, morales, políticas e institucionales. La guerra no es azarosa ni irracional y no solo compromete a los actores armados sino a quienes la auspician y se benefician de ella.

### 1. PRIMERA PARADA COMUNA 13

Aunque la gran mayoría de desplazamientos forzados ocurridos en Colombia han sido del campo a la ciudad, este caso muestra que el desplazamiento es un fenómeno que también ocurre dentro de las ciudades. Es un ejemplo que ilustra la realidad de miles de personas que han tenido que abandonar sus barrios por las acciones violentas en cabeza de diversos actores armados.

¿Cómo crees que se relaciona la guerra en el campo con la guerra en las ciudades?

¿Cómo crees que ha afectado la guerra la vida en las ciudades?

¿Qué evidencia sustenta esta creencia?

¿Cómo crees que ha afectado la guerra los cuerpos de mujeres, hombres, niños y niñas en las ciudades?

## EJE CUERPO

Comunica que la estigmatización, la intolerancia, y la eliminación de las diferencias y del disenso político forman parte de las principales características del conflicto armado en Colombia.

### 2. SEGUNDA PARADA ANDREA Y/O CAROLINA

Las ciudades han sido un importante escenario de las dinámicas del conflicto armado: ellas han sido impactadas por la llegada masiva de miles de personas desplazadas y también porque allí han operado estructuras de los actores armados vinculados a la guerra. Se han presentado atentados, asesinatos, enfrentamientos armados, desapariciones forzadas, secuestros, reclutamientos forzados y la vinculación de niños y niñas a grupos armados ilegales, como bien lo ilustra el caso de Nancy, quien vivía en Bogotá y a los 9 años empezó su entrenamiento con las armas para participar en la guerrilla del M-19.

¿Qué factores han favorecido la vinculación de los niños, niñas y adolescentes a los grupos armados?

¿Qué estrategias se pueden desarrollar para impedir que los jóvenes sean víctimas de reclutamientos por los grupos armados?

¿Cómo afecta el reclutamiento a las niñas y cómo afecta a los niños? ¿es distinto?



### EJE AGUA

Comunica que los costos de la guerra son muy altos y los daños que ocasionan son incalculables. Estos costos humanos, culturales y ambientales no tienen ninguna justificación.

### 4. CUARTA PARADA BUENAVENTURA

Las ciudades también han sido un territorio en disputa. La localización geográfica de Buenaventura sobre el océano Pacífico es estratégica para las economías legales e ilegales y, por eso, sus habitantes han sido objeto de violencias crueles y sistemáticas. Este caso nos enseña, entre otras cosas, que muchos de los daños que causa la guerra, como los culturales y ambientales no son fácilmente medibles.

¿Qué proyectos de desarrollo se encuentran en este caso?

¿Cómo se relacionan estos proyectos de desarrollo con el conflicto armado?

¿Cómo los podemos contrastar con los proyectos de vida de sus habitantes?

¿Cómo crees que se afecta el tejido social de quienes habitan las ciudades con las disputas del territorio urbano?

¿Qué relación encuentras entre las violencias hacia el territorio y las violencias hacia los cuerpos en la guerra?

### 5. MEMORIAL

Espacio colectivo de carácter ritual que busca cerrar la exposición y conmemorar a las víctimas con un enfoque esperanzador. Es un espacio para la reflexión personal.

¿Qué sentiste durante la exposición?

¿Cómo relacionas el contenido de la exposición con tus experiencias de vida en la casa, en el colegio, con los amigos?

¿Qué reflexiones y aprendizajes construyes sobre la relación entre el conflicto armado y las ciudades?

### 6. UMBRAL DE SALIDA

Espacio de salida donde se busca que el público piense la transformación.

A partir de la experiencia en la exposición, ¿Cómo crees que se pueden contrarrestar los efectos de la guerra en nuestras cotidianidades urbanas?

### NOTAS

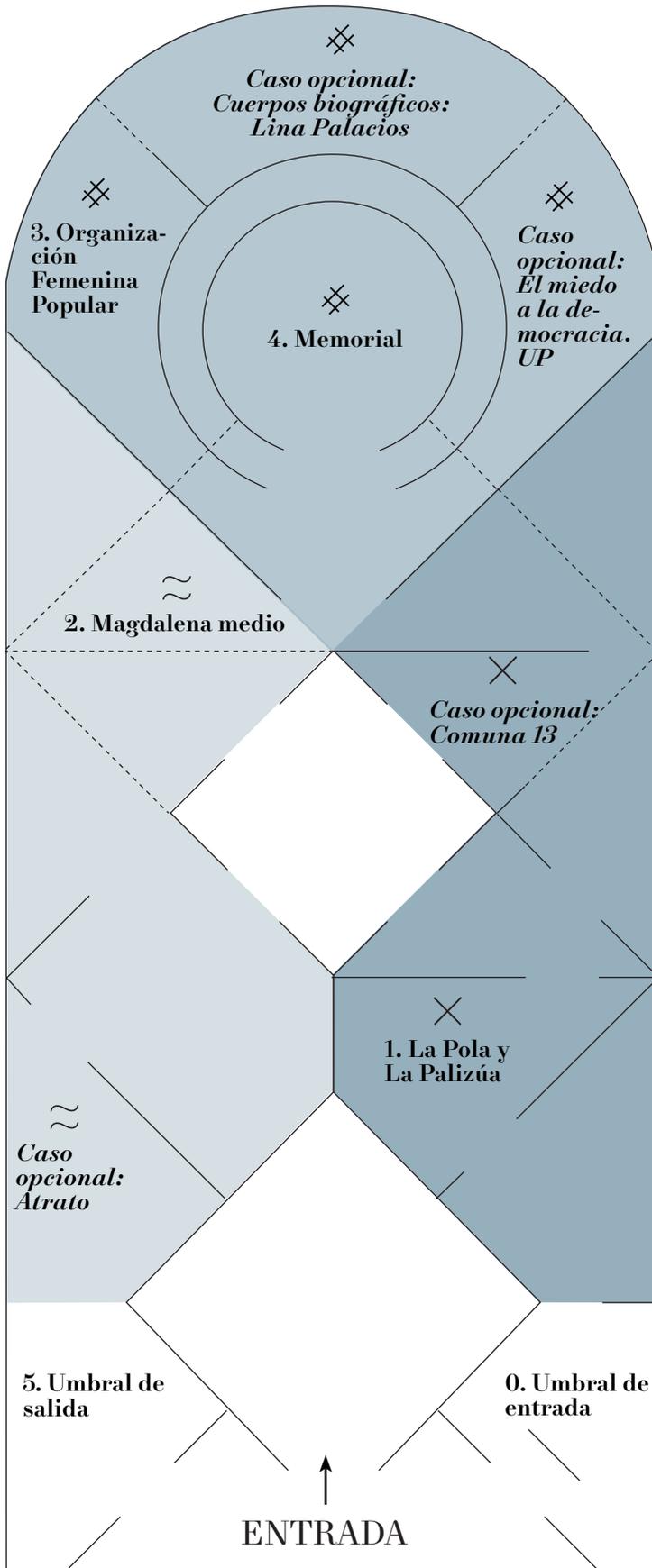
Series of horizontal lines for taking notes.



## RUTA PARTICIPACIÓN Y CONFLICTO ARMADO

Normalmente cuando hablamos de participación en el aula hacemos referencia a los órganos de representación estudiantil; a los procesos de elección o al llamado de un maestro o maestra a hacer parte de la clase. Con este recorrido esperamos ampliar esta definición y brindar elementos que permitan analizar la relación que se ha dado entre la participación y el conflicto armado en nuestro país.

Entendemos la participación como el conjunto de acciones colectivas que, a partir de un ejercicio de reflexión sobre el contexto, permite tomar decisiones para generar iniciativas orientadas hacia la justicia social. Uno de los mensajes clave que buscamos comunicar por medio de este recorrido es que en Colombia la participación se ha dado a partir de la relación que las personas han establecido con otras personas, pero también con el territorio y con el barrio, con las organizaciones y partidos políticos y con otras variables de su identidad como el género, la etnia o la edad.



PRIMER PISO

- RUTA**
- 0. Umbral de entrada
  - 1. La Pola y La Palizúa  
*Caso opcional: Comuna 13*
  - 2. Magdalena medio  
*Caso opcional: Atrato*  
*Caso opcional: El miedo a la democracia. UP*
  - 3. Organización Femenina Popular  
*Caso opcional: Cuerpos biográficos: Lina Palacios*
  - 4. Memorial
  - 5. Umbral de salida
- CONVENCIONES**
-  Eje Tierra
  -  Eje Cuerpo
  -  Eje Agua







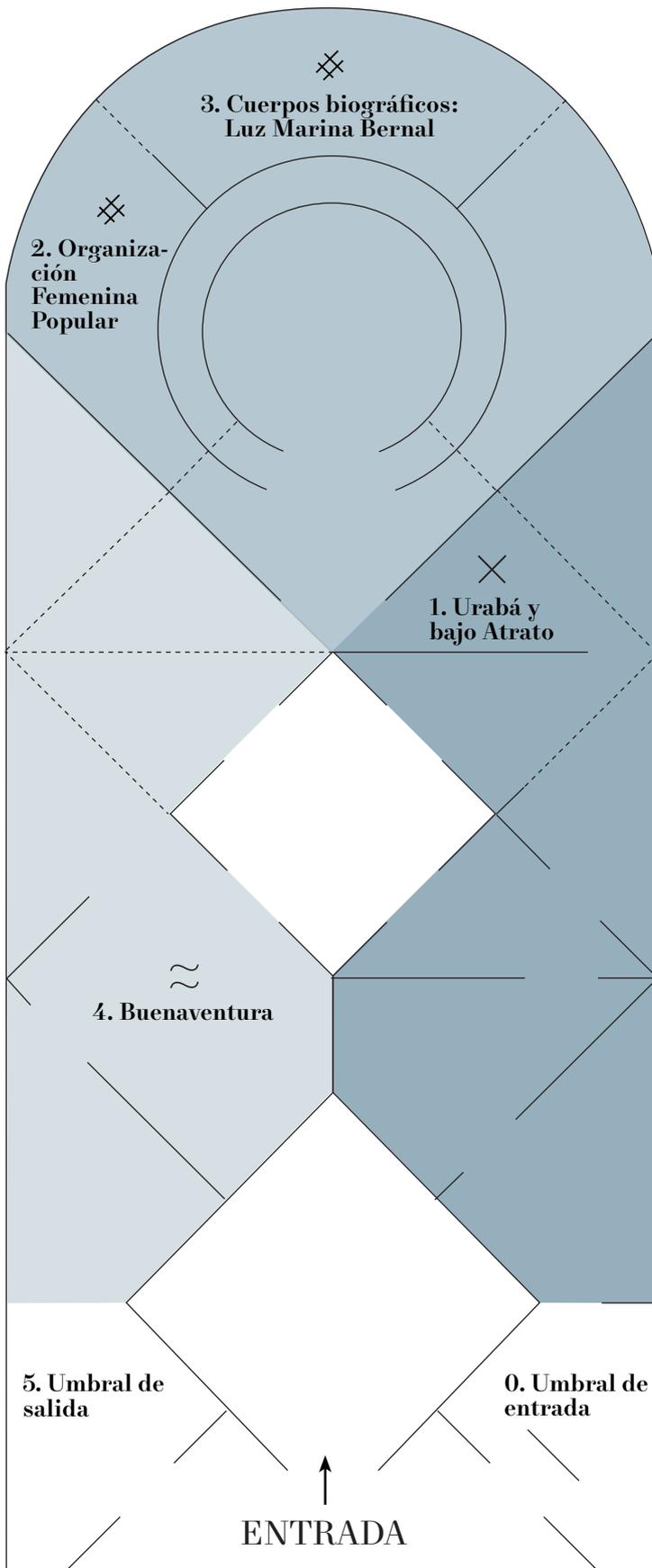


## RUTA EL ARTE DE RESISTIR, TRANSFORMAR Y PERVIVIR

Para este recorrido, entendemos como resistencias las capacidades, decisiones y acciones individuales y colectivas que, desde una opción no violenta, buscan –y muchas veces– logran transformar situaciones adversas, injustas, amenazantes y opuestas a la dignidad humana. Proponemos ver las resistencias como ejemplos potentes de estrategias que contribuyen a la construcción de paz, a la profundización democrática y a la convivencia.

A continuación exploramos cuatro casos: Urabá y bajo Atrato, la Organización Femenina Popular (OFP), Luz Marina Bernal y Buenaventura. Pueden ser aprovechados para discutir con sus estudiantes o acompañantes sobre las formas no violentas de resistir y transformar el conflicto armado en Colombia. A la luz de cada una de las experiencias representadas, puede reflexionarse sobre las contribuciones que hacen estas personas y colectividades a la construcción de paz y también acerca de los retos que afrontan. Es importante tener en cuenta que las personas víctimas del conflicto armado han forjado lazos de solidaridad en medio de la guerra y han desarrollado prácticas de resistencia en torno a: 1) su relación con la tierra y con otros lugares, como el espacio público; 2) reivindicación de la diversidad y la pluralidad y 3) las iniciativas de memoria en su función reparadora, esclarecedora y dignificante; 4) recuperación del cuerpo como territorio de derechos.

A lo largo del recorrido, junto con sus estudiantes o acompañantes sugerimos contestar las preguntas: ¿Cómo hacemos las paces? ¿Cómo transitamos hacia el reconocimiento de la diferencia y el debate?



PRIMER PISO

**RUTA**

0. Umbral de entrada
1. Urabá y bajo Atrato
2. Organización Femenina Popular
3. Cuerpos biográficos: Luz Marina Bernal
4. Buenaventura
5. Umbral de salida

**CONVENCIONES**

-  Eje Tierra
-  Eje Cuerpo
-  Eje Agua







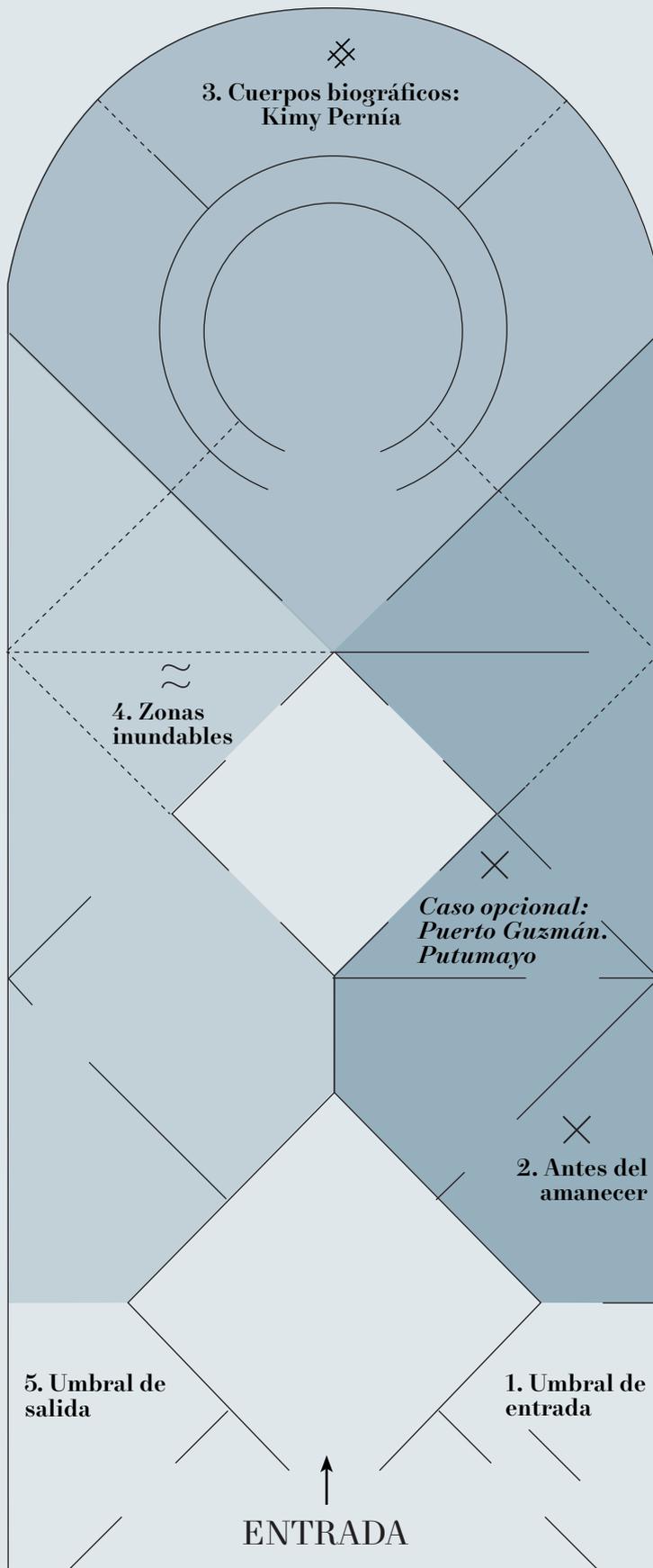


RUTA  
MEDIO AMBIENTE  
**ENTRE RAÍCES, SEMILLAS Y CICATRICES**  
RUTA PARA NIÑOS Y NIÑAS

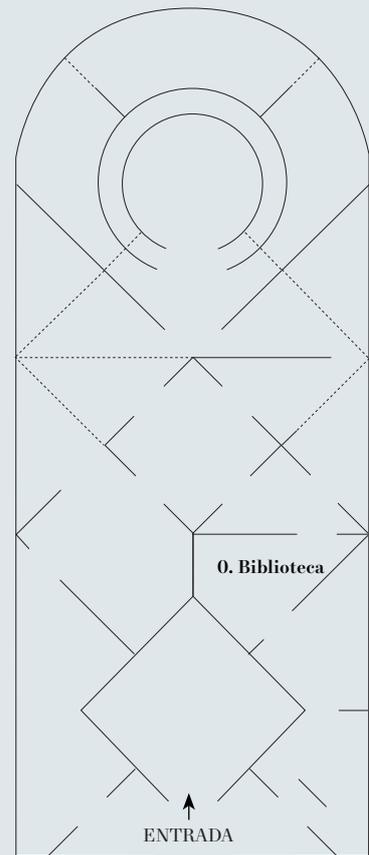
Si vienen en compañía de niños y niñas entre los 6 y los 12 años les invitamos a seguir esta ruta en la que diversos personajes nos cuentan sobre lo que el conflicto armado le ha hecho al medio ambiente y a nuestro territorio.

Todos los días vemos y sentimos árboles, plantas, el sol o la luna, nos alimentamos, nos transportamos, utilizamos aparatos que funcionan con electricidad y realizamos otras acciones más a través de las cuales interactuamos con el medio ambiente. Tristemente el conflicto armado ha causado daños no solo en personas y comunidades sino en el medio ambiente que habitamos.

Les invitamos a realizar un recorrido por cuatro casos de esta exposición en el que diferentes personajes compartirán sus historias de cómo la guerra ha afectado sus territorios y las formas como han resistido pacíficamente para proteger su medio ambiente en beneficio de sus comunidades.



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

### RUTA

- 0. Biblioteca (segundo piso)
- 1. Umbral de entrada
- 2. Antes del amanecer  
*Caso opcional: Puerto Guzmán, Putumayo*
- 3. Cuerpos biográficos: Kimy Pernía
- 4. Zonas inundables
- 5. Umbral de salida

### CONVENCIONES

-  Eje Tierra
-  Eje Cuerpo
-  Eje Agua











### **Esta exposición es posible gracias a la colaboración de:**

Abel Morelo, Acucuaru Bashuna, Adrián Gómez, Adriana Lalinde, Adriana Serrano, Adriana Solórzano, Adriana Vera, Adriel Ruíz, Alba Avendaño, Alejandra Martínez, Alejandra Ortiz, Alejandra Quintana, Alejandra Valenzuela, Alejandrino Díaz, Alejandro Astaiza Acosta, Alejandro Bailarín, Alejandro Camargo, Alejandro López Correa, Alexander Ballén, Alexander Sánchez, Alexandra Anturi, Alianza de Mujeres, Álvaro Cardona, Álvaro Rojas, Ana Isabel Herrera, Ana María Bidegaín, Ana María Pedraza, Andrea Becerra, Andrea Bello, Andrea Galeano, Andrea Leal, Andrea Maldonado, Andrea Mikán, Andrea Nohra, Andrés Cancimance, Andrés Felipe Forero, Andrés Mendoza, Ángel María Soto, Ángela Ayala, Angélica Medina, Angélica Teuta, Antonio López, Artistas Galería de la Resistencia de Buenaventura, Arturo Charria, Ashkaira Arabadora, Asociación de Campesinos, Pescadores, Indígenas y Afrodescendientes para el Desarrollo Comunitario de la Ciénaga Grande del Bajo Sinú (Asprociig), Asociación de Consejos Comunitarios del Bajo Atrato (Ascoba), Asociación de Familiares de Víctimas de Trujillo, Asociación de Mujeres de las Independencias, Asociación Minga, Blanca Cobalera, Brhiter Peña Sopo, Camila Orjuela, Camila Sabogal, Camilo Ara, Camilo Barreto, Camilo Hernández, Camilo Lozano, Camilo Rodríguez, Camilo Villamizar, Camilo Villegas, Carlos Álvarez, Carlos Hurtado, Carlos Mejía Walker, Carlos Uribe, Carmen Bandera, Carmen Ocoró, Carolina Castro, Carolina Caycedo, Carolina Obregón, Carolina Restrepo, Carolina Rincón, Casa de la Mujer Hombres y Mujeres de Triana, Catalina Orozco, Catherine LeGrand, Censat Agua Viva, Centro de Estudios para la Justicia Social Tierra Digna, Centro de Investigación y Educación Popular, Centro de Pastoral Afrocolombiana (Cepac), César Augusto Ortiz, César David Ortiz, César Romero, Cinturón Occidental Ambiental, Claudia Culcán, Claudia López, Claudia Llano, Clementina Abello, Cohete Cómics, Colectivo Agroarte - Galería Viva, Colectivo de Comunicación Popular Palafito, Comisión Intereclesial de Justicia de Paz, Comité Ambiental en Defensa de la Vida, Comité de Integración del Macizo Colombiano (CIMA), Comité de Paro Cívico de Buenaventura, Comité de Víctimas de Boyajá, Comunidad de La Madre Unión, Comunitario de la Cuenca del Río Yurumanguí, Consejo Comunitario Mayor de la Organización Campesina Integral del Atrato (Cocomacia), Consejo Comunitario Mayor de la Organización Popular Campesina del Alto Atrato (Cocomopoca), Consejos Comunitarios del Río Quito, Constanza Millán, Corporación Jurídica Yira Castro, Corporación Reiniciar, Corporación Sembrar, Daiana Aguilar, Dahiana Domicó, Danelly Estupiñán, Daniel Archer, Daniel Castillo, Daniel Gutiérrez, Daniel Molina, Daniel Salamanca, Daniel Sarmiento, Daniela Acosta, Daniela Franco Penagos, Daniela Tapia, Danilo Tamayo, DeJusticia, Delis Palacios, Diana García, Diana Gil, Diana Marcela Cucalón, Diana Marcela López, Diana Ojeda, Diana Prieto, Diana Rodríguez, Diego Siabato, Diego Sierra, Diócesis de Buenaventura, Dominique Rodríguez, Donny Meertens, Dora Alicia Brausin, Dora Betancur, Dora Guzmán, Echembelé - Alabaos del Pacífico Colombiano, Edinso Culma, Edith de la Hoz, Edna Reyes, Elizabeth Guzmán, Elizabeth Lira Kornfeld, Elsa Bedregal, Emérita Mosquera, Emilse Vega, Entretejiendo Voces por los Desaparecidos, Érika Ortiz Rodríguez, Esperanza González, Esperanza Joya Cruz, Evans David Gama, Fabio Silva, Fabiola Lalinde, Federación Agrominera del Sur de Bolívar, Federico Álvarez, Felipe Arenas, Felipe Ramírez, Felipe Salazar, Flor Edilia Duque, Foro Interétnico Solidaridad Chocó (Fisch), Francisco Bermúdez, Fundación Alma, Fundación Itarka, Fundación Pro&Paz, Fundación Universidad Autónoma de Colombia- Facultad de Humanidades, Fundación Universitaria de Popayán, Fundaexpresión, Fundescodes Iniciativa de Memoria: Semillero teatral por la vida y Capilla de la memoria, Gabriel Barrios, Gabriel Herrera, Gabriel Posada, Germán Arango, Germán Rodríguez, Gerrit Stollbrock, Gerson Rubiano, Gil Antonio Guaca, Gina Escobar, Giuseppe Caputo, Gladys Rojas, Gloria Restrepo, Gloria Suárez, Grupo Arambée, Grupo Interdisciplinario por los Derechos Humanos, Hanne Zuluaga, Héctor Epalza, Héctor Gómez, Helga Natalia Bermúdez, Helka Quevedo, Hena Vega, Hermes Martínez Banfi, Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, Isaac Levy Rubinett, Isabel Saffón, Isabel Zuleta, Ivete Olaya, Ivette Jassir, Jahel Quiroga, Jaime Borda, Jaime Landínez, Jairo Crispín, James Becerra, James Mosquera, Javier Díaz, Javier Fernando Galindo, Jei Alanis Bello, Jennifer Carter, Jessica Leal Gamba, Jesús Martín Barbero, Jesús Suárez, Jhon Alejandro Sánchez, Joaquín Franco, Joaquín Palomar, Johann Stevin Martínez, John Jairo Rincón, Jorge Albornoz, Jorge Luis Duque, Jorge Luis Guzmán, Jorge Posada, Jorge Salcedo, José Ancelmo Cuarán, José Aníbal Pancho, José David Niño, José Díaz, José Hilario Gil, José Manuel Cuevas, José Miguel Gil, José Onofre Gómez, José Rodolfo Hurtado, José Valencia, José Zamora, Juan Agudelo, Juan Alberto Muñoz, Juan Andrés Acevedo, Juan Carlos Vázquez, Juan David Ardila, Juan Esteban Muñoz, Juan Francisco Valencia, Juan José López Negrete, Juan Pablo Aranguren, Juan Pablo Guerrero, Juan Pablo Luque, Juan Sebastián Ospina, Juan Sebastián Sanabria, Juan Zarama, Juana Camacho, Judith Pulido, Julián Castillo, Juliana Bossa, Juliana Fiquene, Juliana Machado, Juliana Ruiz, Samsung Electronics - Colombia, Julio Cortés, Katherine López, Keisha Gómez, Kimberly Díaz, Kristina Lyons, La Silueta, Ladislao Guaca, Laura Espitia, Laura Gil, Laura Jaimes, Laura Moyano, Laura Muñoz, Fátima Muriel, Leidy Castro, Leyder Domicó, Lina María Ladino, Lina Martínez, Lina Palacios, Lina Pinzón, Lina Tejada, Linda Benavides, Lorena Gallego, Lorena María Aristizábal, Lorena Torres, Lucsora Toro, Luis Ángel Jiménez, Luis Eduardo Fontalvo Ramos, Luis Enrique Ferrín, Luis Leyson Mena, Luisa Fernanda Hernández, Luisa Fernanda Ordóñez, Luz Amparo Sánchez, Luz Dary Mabesoy, Luz Dary Ospina, Luz Helena Hincapié, Luz Marina Bernal, Luz Mila Mendoza, Luz Piedad Caicedo, Madres Jóvenes de Punta del Este, Madres por la Vida, Magda Márquez, Mamo Ramón Gil, Manuel Bedoya, Manuel Beltrán, Marcia Márquez, María Alejandra Arango, María Alejandra Parra, María Amparo Forero, María Angélica Alba, María Benítez, María Buenaventura, María Camila García, María Clara Salgado, María Clemencia Ramírez, María del Mar Duarte, María del Rosario Arango, María del Socorro Mosquera, María Eugenia Vásquez, María Fernanda Pérez, María Galvis, María Helena Niño Parra, María José Castillo, María José Pizarro, María Juliana Angarita, María Ludivía Vanegas, María Luisa Moreno, María Paula Durán, María Paula Suárez, María Victoria Uribe, Mariana Bolaños, Mariana Escallón, Mariana Parejo, Mario Castaño, Marta Pinto, Martha Bolaños, Mary Conlon, Mauricio Parra, Mauricio Ramírez, May Pulido, Melba Hidalgo, Melba Quijano, Mery del Socorro Naranjo, Mesa Departamental Indígena del Chocó, Mesa Social y Ambiental del Carmen de Atrato, Miembros del Cabildo Inga de Puerto Guzmán, Minga por la Memoria, Miryam Rua, Mó Bleeker, Mónica Andrea Sánchez, Mónica Chacón, Mónica Páez, Muchacho Berraco, Mujeres de la Organización Femenina Popular, Nancy Medina, Nancy Prada, Narcilo Rocero, Natalia Guzmán, Natalia Mustafa, Natalia Pérez, Natalia Quiceno, Natalia Vélez, Nayibe Sánchez, Nerie Penna, Néstor J. Corredor, Nicolás Perilla, Noralba Galvis, Nury Martínez, Observatorio de Paz Integral del Magdalena Medio, Observatorio de poéticas sociales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Olga Torres, Omar Rincón, Orlando Carreño, Pablo Antonio López, Pablo Burgos, Paola Jurado, Paola Roza, participantes en la entrevista colectiva en Cuchillo Blanco, participantes en la entrevista colectiva en La Pala, participantes en la entrevista colectiva en Riosucio, participantes en la entrevista colectiva en Turbo, participantes en la entrevista colectiva en Villa Eugenia, Patricia Conde, Patricia García, Patricia Linares, Patrick Morales, Paula Gempler, Paula Hidalgo, Paula Torres, Pedro Pablo Mutumbajoy, Pedro Samper, Pilar Riaño, Pilar Rueda, Poetas de La Gloria, Power Paola, Proceso de Comunidades Negras, Programa Desarrollo y Paz del Magdalena Medio, Rafael Mojica, Ramiro Pai Canticus, Ramón Alberch, Randolf Laverde, Raúl Molano, Rayén Gutiérrez, Reimir Valencia, Reimon Valencia, Reynaldo Mejía, Ricardo Parra, Ríos Vivos, Roberto Romero, Rocío de la Espriella, Rocío del Pilar Segura, Rocío Londoño, Rocío Martínez, Rodrigo Carranza, Rogers Córdoba, Ronaldo Guette, Rosa Himelda Molina, Rostros Urbanos, Rubén Chababo, Sandra Buitrago, Sandra Milena Álvarez, Santiago Camargo, Santiago García, Santiago Llanos, Santiago Valencia, Santiago Vanegas, Sara Márquez, Sara Rodríguez, Silvia Monroy, Silvia Penagos, Silvia Yañez, Somos Defensores, Sonia Parra Ruiz, Sonia Pinzón, Sor María Sampallo, Stella Aponte, Stella Guerrero, Stellita Peña, Sterlin Londoño, Tangrama, Tatiana Dueñas, Tatiana Peláez, Tatiana Rodríguez, Teatro Guasa, Tejedoras de Vida del Putumayo, Temístocles Machado, Transformando Mentes, Ubencil Duque, Unidad de Restitución de Tierras, Universidad Católica de Pereira, Universidad de Magdalena Grupo de Oraloteca, Universidad del Atlántico, Universidad Nacional de Colombia Departamento de Historia, Universidad Piloto de Colombia, Universidad Pontificia Bolivariana de Cali, Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana Sede Bucaramanga, Universidad San Buenaventura Sede Cali, Úrsula Jaramillo, Verónica Madrid, Víctor Hugo Sánchez, Virginia Camacho, Viviana Aponte, Viviana González, Viviana Pineda, Vladimir Melo, William Mancera, Xiomara Urán, Yamile Agudelo, Yamile Salinas, Yeismith Armenta, Yenís Elena Vargas, Yesid Campos, Yohana Cuervo, Yolanda Becerra, Yolanda Sierra, Zayra Vargas, Zulma Campos.

Esta publicación es posible gracias al generoso apoyo del pueblo estadounidense a través de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido en este material es responsabilidad del Centro Nacional de Memoria Histórica y no reflejan necesariamente la visión de USAID o del gobierno de los Estados Unidos”

# EL MUSEO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA PRESENTA: VOCES PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA

× ≈ ✕

ORGANIZAN

 GOBIERNO DE COLOMBIA

 PROSPERIDAD SOCIAL

 Centro Nacional  
de Memoria Histórica

APOYAN

 USAID  
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS  
UNIDOS DE AMÉRICA

Canada 

 P  
N  
U  
D

Al servicio  
de las personas  
y las naciones

 ONU  
MUJERES

Oficina de las Naciones Unidas para la igualdad  
de Género y el Empoderamiento de las Mujeres

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

 ACDI VOCA  
Ampliando Oportunidades en el Mundo

 A  
C  
D Agència Catalana  
de Cooperació  
al Desenvolupament

 Generalitat de Catalunya  
Gobierno de Cataluña

 OPCIÓN  
LEGAL

 RADIO  
NACIONAL  
DE COLOMBIA

COLABORAN

 MUSEO DE LA MEMORIA  
Y LOS DERECHOS  
HUMANOS

 LUM

 ESPACIO MEMORIA  
Y DERECHOS HUMANOS  
ES ESPAA

 SAMSUNG

 radiónica

 OACP OFICINA DEL ALTO  
COMISIONADO PARA LA PAZ

 Colombia  
2020  
CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA