

ORGANIZAN



APOYAN



COLABORAN



← Viene del anverso

VIERNES 14

Jardín Lectura Viva
10:00 a. m. - 12:00 m.
Taller:
MEMORIAS DE AGUA Y PIEDRA. NUEVAS NARRATIVAS PARA RECORDAR

Liliana Moreno, experta en promoción de lectura y escritura, y el Colectivo de Mujeres Ave Fénix de Medellín nos propondrán un taller a partir de memorias que despierta el agua, canciones que se ensamblan en un playlist y poemas breves que inscriben en piedras.
Dirigido a: público general.

3:00 p.m. - 4:00 p.m.

Taller:
ACERCÁNDONOS A LAS MEMORIAS DEL CONFLICTO
El grupo de pedagogía del CNMH nos propone una reflexión frente a la estigmatización y la eliminación de las diferencias que se han profundizado en el conflicto. Leeremos textos escritos por víctimas y escribiremos nuevos relatos para poner en diálogo las memorias personales y colectivas.
Dirigido: estudiantes de grados décimo y once.

4:00 p. m. - 5:00 p. m.

Lanzamiento del libro:
UN CARNAVAL DE RESISTENCIA. REINADOS TRANS Y MEMORIA (CNMH, 2018).
A través de las aguas del río Tulumí flota una memoria travesti, una memoria insumisa que invita a tolimenses y colombianos a abrazar la diferencia, a construir lazos de solidaridad y a dejar de ver a las personas trans como cuerpos para odiar. Una conversación con Camila Pérez, Asociación Chaparral Diversa LGBTI y Alanis Bello, investigadora del CNMH.

6:00 p.m. - 8:00 p.m.

Conversatorio cantado:
RESISTENCIA EN LENGUA PROPIA. HIP-HOP Y CARIBBEAN FOLK
Lugar: Teatro Universitario Camilo Torres Restrepo-Universidad de Antioquia
En este conversatorio Ramiro Delgado, docente de la Universidad de Antioquia, moderará una charla en la que jóvenes de distintas regiones del país mostrarán el hip-hop y el caribbean

folk como una forma de resistencia a la guerra y de reivindicar sus lenguas propias.
Invitados: Jhon Jota (Lengua Nasa Yuwe), Keila de Kombilesa Mi (Lengua Palenquera), Elkin Robinson (Lengua Creole), Linaje Originario Resguardo Marcelino Tascón (Lengua Embera).
*En asocio con la Universidad de Antioquia

SÁBADO 15

10:00 a. m. - 12:00 m.

Taller:
EL TESORO ESCONDIDO
Buscaremos un tesoro a través del recorrido por las memorias de sufrimiento y resistencia de quienes han sobrevivido la guerra en Colombia.
Dirigido a: niños, niñas hasta los 12 años y sus acompañantes.

1:00 p. m. - 4:00 p. m.

Commemoración:
LÍDERES SOCIALES ASESINADOS Y REIVINDICACIONES DESDE EL ARTE URBANO
Muralistas, líderes y organizaciones de

Antioquia, Cauca, Putumayo y Bogotá se reunirán para intervenir lienzos en el Parque de los Deseos con retratos y mensajes en homenaje a los cientos de líderes asesinados en Colombia en los últimos años.

5:00 p.m. - 7:00 p.m.

Conversatorio:
NOS IMPORTAN LOS LÍDERES
En los territorios donde la paz es más urgente siguen matando y amenazando líderes y lideresas. Esta será una charla performática con la participación de Lucía González, miembro de la Comisión de la Verdad, un profesor de Medellín, una líder wayúu y un músico de Tumaco sobre la necesidad de escuchar a los líderes de DDHH en Colombia.

DOMINGO 16

10:00 a. m. - 12:00 m.

Taller:
EL TESORO ESCONDIDO
Buscaremos un tesoro a través del recorrido por las memorias de sufrimiento y resistencia de quienes han sobrevivido la guerra en Colombia.
Dirigido a: niños, niñas hasta los 12 años y sus acompañantes.

3:00 p. m. - 4:00 p. m.

Conversatorio:
¿DESASTRES AMBIENTALES O HUMANOS? REFLEXIONES SOBRE GUERRA Y NATURALEZA
A propósito del riesgo de ruptura de la represa de Hidroituango, invitamos a Ríos Vivos, a la Magistrada Uldi Teresa Jiménez, a los Guardianes del río Atrato y a Lorena Luengas del CNMH para conversar sobre la cercanía y la distancia que existe entre los conflictos ambientales, el conflicto armado y los desastres naturales.

4:30 p. m. - 5:30 p. m.

Concierto:
BULLERENGUE: CANTOS PARA LA MEMORIA
Lugar: Tarima Sura - Jardín Botánico.
Con versos cantados, el alegre y el llamador como manifestaciones de resistencia musical y canto a la vida recorreremos el Urabá antioqueño.
Invitados: Emilsen Pacheco y músicos tradicionales de San Juan de Urabá.

6:00 p. m. - 7:00 p. m.

Concierto:
VOCES DEL CAUCA. NIÑAS Y NIÑOS NASA CANTANDO POR LA PAZ
Lugar: Tarima Sura - Jardín Botánico.
Este es un homenaje musical a la vida y la paz, liderado por 30 niños, niñas y jóvenes. Esta orquesta constituye un símbolo de la resistencia al conflicto armado desde la tradición y el arte.
Invitados: Orquesta de Instrumentos Andinos del Resguardo Indígena de Huellas y López Adentro (Caloto, Cauca), Fundación Canto Verde, Bogotá

1. Umbral de entrada y salida
2. DESDE ANTES DEL AMANECER (Pueblos kogui, kankuamo, arhuaco, wiwa y barí)
3. PRIMEROS EN EL TIEMPO, PRIMEROS EN EL DERECHO (La Pola y La Palizúa, Magdalena)
4. HACIENDO VIDA: MÁS ALLÁ DE LA FUMIGA Y OTROS MALES (Puerto Guzmán, Putumayo)
5. LA TIERRA QUE RUGE (Urabá y Bajo Atrato)
6. NUNCA MORIR EN VIDA (Comuna 13, Medellín)
7. EXILIO

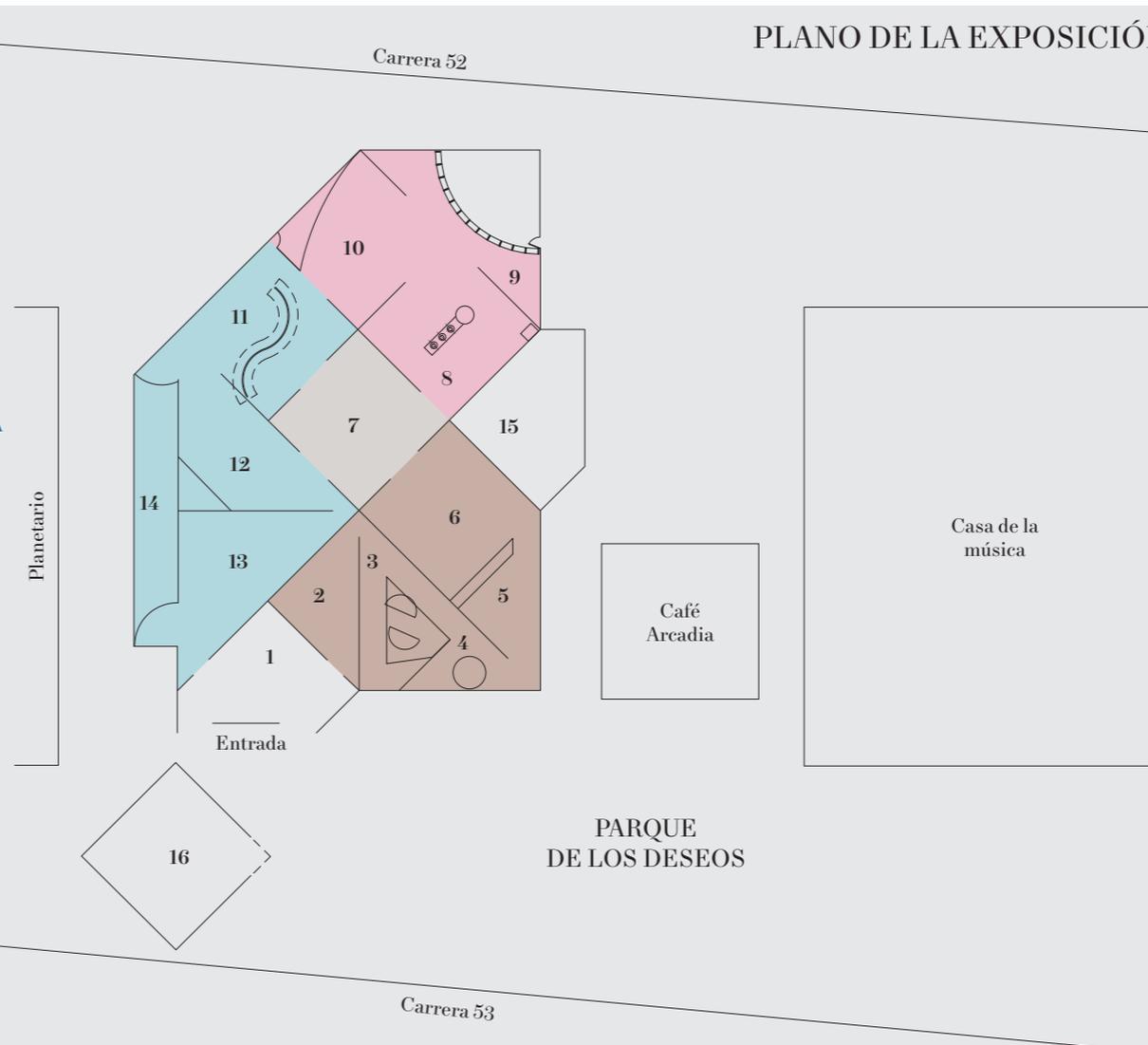
CUERPO

8. JUNTAS E INVENCIBLES (Organización Femenina Popular - OFP)
9. VARIAS VOCES, UNA CONVERSACIÓN
10. EL MIEDO A LA DEMOCRACIA (Unión Patriótica - UP)

AGUA

11. YUMA. UN RÍO PARA LA VIDA (Magdalena Medio)
12. ¡NO SOY PROPIEDAD PRIVADA! (Ciénagas o zonas inundables)
13. ¡EL PUEBLO NO SE RINDE, CARAJA! (Buenaventura, Valle del Cauca)
14. UN SUJETO DE DERECHOS (Río Atrato)

15. Espacio performativo
16. Foro La Fuerza de las palabras



FIESTA DEL LIBRO Y LA CULTURA DE MEDELLÍN

PARQUE DE LOS DESEOS
7 AL 16 DE SEPTIEMBRE DE 2018

VOCES PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA

MUSEO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA

www.museodememoria.gov.co

¿QUÉ ES EL MUSEO?

El Museo de Memoria Histórica de Colombia hace parte de las medidas de reparación simbólica que responden al derecho de reparación integral a las víctimas del conflicto armado. (Ley 1448 de 2011, Ley de Víctimas y Restitución de Tierras).

La ley le confiere al Centro Nacional de Memoria Histórica la función de “diseñar, crear y administrar un Museo de la Memoria”, cuyo objeto fundamental es el “fortalecimiento de la memoria colectiva acerca de los hechos desarrollados en la historia reciente de la violencia en Colombia, procurando conjugar esfuerzos del sector privado, la sociedad civil, la cooperación internacional y el Estado”.

¿EN QUÉ CONSISTE ESTA EXPOSICIÓN?

Es una invitación a pensar en el lugar que ocupamos en este país. El comienzo de una historia que podría ser contada de muchas formas y la primera muestra del Museo de Memoria Histórica de Colombia, una propuesta en construcción.

Esta exposición está diseñada para oír historias de violencia y de dolor, pero también de dignidad y resistencia ante los embates del conflicto armado. Es para conmoverse, para formular y contestar nuevas preguntas con personas amigas y desconocidas, para estar de acuerdo y en desacuerdo, para debatir democráticamente, para inspirarse a imaginar otros futuros posibles. Es para crear en conjunto.

La voz central en este recorrido es la de las víctimas del conflicto armado en Colombia, la de personas y comunidades que han sido vulneradas, excluidas, ignoradas y silenciadas. Y sin embargo, ellas no son las únicas voces. Hacen parte de la multiplicidad de voces que aún debemos escuchar y reconocer para comprender nuestra guerra y para reencontrarnos como sociedad.

Foto de la portada: CNMH / Álvaro Cardona

¿QUÉ HAY ADENTRO?

Historias de personas y comunidades que nos muestran con su experiencia los problemas centrales del conflicto armado y también los esfuerzos por buscar opciones y salidas a la violencia. Estos relatos dan testimonio de los daños e impactos que ha dejado la violencia en la sociedad colombiana y claman porque unamos esfuerzos para salir de la guerra y construir un país en paz.

¿CÓMO ESTÁ CONTADA?

La exposición es un recorrido por los territorios de este país. Es una historia contada a través de la tierra, el cuerpo y el agua. Cada uno narra el conflicto armado y responde a estas preguntas:

¿Qué le hace la guerra al cuerpo, a la tierra y al agua?
¿Qué hacen el cuerpo, la tierra, el agua en la guerra?
¿Cómo cuentan la guerra?

¿POR QUÉ ES DIFÍCIL CONTAR EL CONFLICTO ARMADO?

- Porque es una historia en construcción: es complejo establecer con precisión y contar con una sola versión sus orígenes y sus causas.
- Porque ha mutado en el tiempo: el país ha cambiado.
- Porque sus actores y protagonistas se han transformado.
- Porque, en todos estos años de guerra, el silencio, la estigmatización y la desconfianza se han asentado.
- Porque no hemos oído a todos los actores, víctimas, perpetradores, responsables.
- Porque ha dejado una huella imborrable en todo el territorio nacional y su impacto sobre las distintas regiones del país no ha sido el mismo.
- Porque su impacto sobre los cuerpos y vidas de mujeres, hombres, niñas y niños, tampoco ha sido el mismo.
- Porque es una guerra que aún no ha terminado.
- Y, sobre todo, porque ha sido una guerra cruel, que ha causado daños irreparables en personas, comunidades y medio ambiente.

PROGRAMACIÓN

La mayoría de las actividades tienen lugar en el Foro, excepto donde se indique, según las siguientes convenciones.

Los talleres requieren previa inscripción en **www.museodememoria.gov.co**

 	Actividad recomendada
 	Actividad fuera del Parque
 	Actividad en el espacio público del Parque

VIERNES 7

1:00 p. m. - 2:30 p. m.

Ciclo de cine:

MEMORIAS DE LA RESISTENCIA

Recorrido audiovisual por las experiencias de resistencia y memoria de las víctimas y organizaciones sociales en el territorio nacional.

SÁBADO 8

10:00 a. m. - 12:00 m.

Taller:

EL TESORO ESCONDIDO

Buscaremos un tesoro a través del recorrido por las memorias de sufrimiento y resistencia de quienes han sobrevivido la guerra en Colombia.

Dirigido a: niños, niñas hasta los 12 años y sus acompañantes.

4:00 p. m. / 4:30 p. m. / 5:00 p. m.

Microteatro (tres funciones):

RAZONES PARA LA VIDA, JUANITA Y LA MONA

Cuando Vera Grabe se fue a militar al M-19 se separó de Juanita, su hija, y para mantener el contacto le escribió cartas. Fragmentos de esas cartas se combinan en esta obra con teatro, música, imagen y danza para contar parte de la historia reciente de Colombia.

Invitado: Compañía Arte Mudante

6:00 p. m. - 7:00 p. m.

Conversatorio:

UNA CONVERSACIÓN ENTRE LA MEMORIA Y LA HISTORIA

Sin formato y sin moderador, invitamos a Gonzalo Sánchez y a Jorge Orlando Melo a conversar sobre las preguntas que aún no han podido resolver en sus estudios sobre la historia y la memoria en Colombia.

DOMINGO 9

10:00 a. m. - 11:30 a. m.

Taller:

EL TESORO ESCONDIDO

Buscaremos un tesoro a través del recorrido por las memorias de sufrimiento y resistencia de quienes han sobrevivido la guerra en Colombia.

Dirigido a: niños, niñas hasta los 12 años y sus acompañantes.

11:30 a. m. - 1:00 p. m.

Taller:

NARRATIVA RESILIENTE Y PERFORMANCE.

TALLER CORPORAL

A través de un ejercicio biográfico se propone una reflexión sobre los espacios que habitamos, nuestros encuentros con el otro y la posibilidad de crear nuevos mundos a partir de nuestras acciones.

Invitado: Compañía Arte Mudante

Dirigido a: público general

2:00 p. m. - 3:00 p. m.

Conversatorio:

CUERPOS QUE SE REINVENTAN

En esta charla organizaciones sociales antimilitaristas de Antioquia conversarán con Pablo Bedoya sobre sus experiencias en redefinir el cuerpo, cuestionar el concepto de lo masculino y resistir a las violencias que el machismo y lo patriarcal nos han heredado.

universitario, Sandra Milena Sandoval, exintegrante de las FARC y Mario Agudelo, exintegrante del EPL, conversarán con el investigador y docente Álvaro Villarraga sobre procesos de construcción de memoria histórica y paz.

LUNES 10

Jardín Lectura Viva

10:00 a. m. - 12:00 m.

Taller:

MEMORIA Y CONSTRUCCIÓN DE PAZ

A través de los relatos de quienes han vivido el conflicto armado en Colombia propondremos ejercicios de lectura, escritura, conversación y construcción de posibles acciones para la transformación personal y colectiva.

Dirigido a: docentes de instituciones educativas.

6:00 p. m. - 7:00 p. m.

Conversatorio:

CONSTRUIR PAZ TRAS PARTICIPAR EN LA GUERRA

Juan Carlos Cuéllar, gestor de paz del ELN, Orián Jiménez, docente

6:00 p. m. - 7:00 p. m.

Conversatorio:

¿CÓMO LE HABLA EL ARTE A LOS NIÑOS Y NIÑAS SOBRE EL CONFLICTO ARMADO?

Jairo Buitrago, autor de *Camino a casa*; Jairo Ojeda,

músico y compositor de *Todos podemos cantar*; Carlos

Arbeláez, director de *Los colores de la montaña* y Elsa

Castañeda, investigadora en

niñez y conflicto, conversarán

sobre el arte como una herramienta para acercar a

niños, niñas y adolescentes a los relatos sobre la guerra, la resistencia y la memoria.

6:00 p. m. - 7:00 p. m.

Conversatorio:

¿CÓMO LE HABLA EL ARTE A LOS NIÑOS Y NIÑAS SOBRE EL CONFLICTO ARMADO?

Jairo Buitrago, autor de *Camino a casa*; Jairo Ojeda,

músico y compositor de *Todos podemos cantar*; Carlos

Arbeláez, director de *Los colores de la montaña* y Elsa

Castañeda, investigadora en

niñez y conflicto, conversarán

sobre el arte como una herramienta para acercar a

niños, niñas y adolescentes a los relatos sobre la guerra, la resistencia y la memoria.

6:00 p. m. - 7:00 p. m.

Conversatorio:

¿CÓMO LE HABLA EL ARTE A LOS NIÑOS Y NIÑAS SOBRE EL CONFLICTO ARMADO?

6:00 p. m. - 7:00 p. m.

Conversatorio:

¿CÓMO SE VIVEN HOY LAS FRONTERAS INVISIBLES EN MEDELLÍN?

¿Qué tanto cambia el “ser hombre” o el “ser mujer”

durante la guerra y las violencias cotidianas? A través de la escritura, la

oralidad y el performance, pensaremos en diferentes formas de vivir el género.

Dirigido a: público general.

1:00 p. m. - 2:30 p. m.

Ciclo de cine:

PERSONAS LGBTI EN LA GUERRA

Ciclo audiovisual para conocer las historias de dolor y esperanza de personas LGBTI que, en medio de la guerra, han entregado su vida para defender la diferencia.

MARTES 11

Jardín Lectura Viva

10:00 a. m. - 11:00 a. m.

Taller:

RECORDAR, ESCRIBIR Y TRANSFORMAR.

GÉNERO Y MEMORIA

El equipo de enfoque de género del CNMH propondrá

un taller en el que la lectura y la escritura servirán de

herramientas para reflexionar sobre la estigmatización y el

lugar de las diferencias en medio del conflicto.

Dirigido a: público general.

6:00 p. m. - 7:00 p. m.

Conversatorio:

¿CÓMO SE VIVEN HOY LAS FRONTERAS INVISIBLES EN MEDELLÍN?

¿Qué tanto cambia el “ser hombre” o el “ser mujer”

durante la guerra y las violencias cotidianas? A través de la escritura, la

oralidad y el performance, pensaremos en diferentes formas de vivir el género.

Dirigido a: público general.

1:00 p. m. - 2:30 p. m.

Ciclo de cine:

PERSONAS LGBTI EN LA GUERRA

Ciclo audiovisual para conocer las historias de dolor y esperanza de personas LGBTI que, en medio de la guerra, han entregado su vida para defender la diferencia.

MIÉRCOLES 12

Jardín Lectura Viva

10:00 a. m. - 11:00 a. m. /

11:00 a. m. - 12:00 m.

Taller:

CUERPO, TEATRO Y MEMORIA

Con base en las metodologías del Teatro del oprimido,

el dramaturgo y director Camilo Alvarado nos

propondrá un taller para pensar y sentir el cuerpo

como territorio de expresión y transformación de los

daños causados por la guerra. **Dirigido a:** público general.

1:00 p. m. - 2:30 p. m.

Ciclo de cine:

MEMORIA Y MUSEOS

En este ciclo, una selección de audiovisuales hechos

por museos de memoria en distintos lugares de América

Latina nos mostrará que los museos de memoria son

escenarios de denuncia, aprendizaje y construcción

de nuevos significados sobre las historias de violencia,

represión política y conflicto armado.

Invitado: Lugar de Memoria EX – ESMA, Argentina

4:00 p. m. - 5:00 p. m.

Conversatorio:

¿QUÉ HACER CON LA MEMORIA DE LAS

VÍCTIMAS DE PABLO ESCOBAR? MEDELLÍN

MÁS ALLÁ DEL NARCOTOUR

Mauricio Builes periodista del CNMH y Adriana

Valderrama, directora del Museo Casa de la Memoria,

le propondrán al escritor Gilmer Mesa un recorrido

entre los narcotours, los rituales del recuerdo, las

acciones de resistencia y la vida cotidiana de Medellín,

para explorar la ciudad como un relato que se construye

con las distintas formas en que se habita, se recorre y se

recuerda. **Dirigido a:** docentes escolares y universitarios.

6:00 p. m. - 7:00 p. m.

Conversatorio:

VIOLENCIAS JUVENILES URBANAS EN EL CINE

Jorge Navas, director de *Somos Calentura* y Juan Pablo

Trujillo, actor de *Matar a Jesús*, nos hablarán de su

experiencia de narrar, a través del cine, las historias

de jóvenes que intentan llevar una vida anónima en sus

ciudades al tiempo que enfrentan la violencia en sus

barrios y sus casas.

2:00 p. m. - 3:00 p. m.

Taller:

ACERCÁNDONOS A LAS MEMORIAS DEL CONFLICTO

Este taller propone una reflexión frente a la estigmatización

y la eliminación de las diferencias que se han profundizado

en el conflicto. Leeremos textos escritos por

víctimas y escribiremos nuevos relatos para

poner en diálogo las memorias personales y colectivas.

Dirigido a: estudiantes de grados décimo y once.

3:00 p. m. - 5:30 p. m.

Conmemoración:

MADRES TEJEDORAS DE RESISTENCIA

En este espacio, el Partido de las Doñas, las

Madres de la Candelaria, la Red de Tejedoras por la Vida y la Memoria

Dirigido a: docentes escolares y universitarios.

1:00 p. m. - 2:30 p. m.

Ciclo de cine:

MEMORIA Y ANIMACIÓN

Ciclo audiovisual de animación para explorar las

formas en que las historias y mitos cuentan la guerra y la paz.

2:00 p. m. - 3:00 p. m.

Taller:

ACERCÁNDONOS A LAS MEMORIAS DEL CONFLICTO

Este taller propone una reflexión frente a la estigmatización

y la eliminación de las diferencias que se han profundizado

en el conflicto. Leeremos textos escritos por

víctimas y escribiremos nuevos relatos para

poner en diálogo las memorias personales y colectivas.

Dirigido a: estudiantes de grados décimo y once.

6:00 p. m. - 7:00 p. m.

Conversatorio:

EXPROPIAR EL CUERPO. SEIS HISTORIAS SOBRE VIOLENCIA SEXUAL EN EL MARCO DEL CONFLICTO ARMADO (CNMH, 2018).

Este es un acercamiento literario a seis historias

donde el denominador común no es solo la guerra, sino el tipo de

masculinidad de los perpetradores: las raíces de esa violencia

estaban allí mucho antes de los armados.

y organizaciones de madres de Antioquia nos invitarán a participar de algunas de las acciones simbólicas con las que las mujeres buscan verdad, justicia y reparación.

6:00 p. m. - 7:00 p. m.

Conversatorio:

EXPROPIAR EL CUERPO. SEIS HISTORIAS SOBRE VIOLENCIA SEXUAL EN EL MARCO DEL CONFLICTO ARMADO (CNMH, 2018).

Este es un acercamiento literario a seis historias

donde el denominador común no es solo la guerra, sino el tipo de

masculinidad de los perpetradores: las raíces de esa violencia

estaban allí mucho antes de los armados.

6:00 p. m. - 7:00 p. m.

Conversatorio:

EXPROPIAR EL CUERPO. SEIS HISTORIAS SOBRE VIOLENCIA SEXUAL EN EL MARCO DEL CONFLICTO ARMADO (CNMH, 2018).

Este es un acercamiento literario a seis historias

donde el denominador común no es solo la guerra, sino el tipo de

masculinidad de los perpetradores: las raíces de esa violencia

estaban allí mucho antes de los armados.

6:00 p. m. - 7:00 p. m.

Conversatorio:

EXPROPIAR EL CUERPO. SEIS HISTORIAS SOBRE VIOLENCIA SEXUAL EN EL MARCO DEL CONFLICTO ARMADO (CNMH, 2018).

Este es un acercamiento literario a seis historias

donde el denominador común no es solo la guerra, sino el tipo de