

RUTA
GÉNERO Y DIVERSIDAD
DIVERSIDAD DE VOCES, CUERPOS,
EXPERIENCIAS Y RESISTENCIAS

Todos los días nos encontramos en varios espacios con personas diversas, de distintas edades, colores de piel, maneras de vestir, de hablar, mujeres y hombres; con distintos gustos, intereses, formas de ser y de pensar; y eso es lo más valioso de cualquier sociedad, la convivencia en medio de diversidad de voces, de cuerpos, de experiencias y de resistencias. Pero no siempre acogemos esa pluralidad y el valor de la diferencia; y solemos visibilizar y validar unas voces y ocultar o silenciar otras.

En este recorrido veremos que las dinámicas de la guerra en Colombia son el reflejo de una sociedad todavía excluyente, donde los privilegios de raza, clase o lugar de nacimiento, entre otros, son síntoma de desigualdad; y donde los estereotipos de género, de una única manera de ser hombres o de ser mujeres, invisibiliza la verdad, la participación política de las mujeres y las personas LGBTI, rotula los cuerpos, coarta la libertad y genera distintas formas de violencia.

Al identificar los casos que veremos a lo largo del recorrido, sugerimos plantear la siguiente pregunta junto con sus estudiantes o acompañantes: ¿Qué podemos hacer desde nuestra vida cotidiana para fomentar la inclusión y no reproducir violencias?

EJE CUERPO

Este eje comunica que la estigmatización, la intolerancia y la eliminación de las diferencias y del disenso político son parte de las principales características del conflicto armado en Colombia.

2. SEGUNDA PARADA CUERPOS BIOGRÁFICOS: PAPUCHINA

Reconocer públicamente la orientación sexual o la identidad de género en zonas de conflicto armado representa casi una sentencia de muerte, persecución o desplazamiento para las personas LGBTI, como una manera que utilizan los actores armados para controlar los cuerpos e imponer la heterosexualidad como norma. Este es el caso de Papuchina, mujer trans, sobreviviente de las Autodefensas Campesinas de Puerto Boyacá (ACPB).

En casi en todos los contextos, nos enseñan que las personas somos iguales, en términos de derechos, pero no nos enseñan a reconocer y valorar que somos diferentes. Y ante la incapacidad de convivir con la diferencia solemos reaccionar con burla, acoso, bullying o llevar a la muerte.

¿En tu familia o comunidad conoces a alguna persona que haya sido excluida o rechazada por ser diferente?

¿Qué puedes hacer para evitarlo?

Papuchina recuerda las muñecas con las que jugaba y los vestidos que usaba cuando pequeña.

¿De qué manera los juguetes y juegos pueden ser importantes para

la construcción de la identidad? ¿De qué manera los juguetes y juegos pueden contribuir a la reproducción de violencias?

3. TERCERA PARADA (PARADA OPCIONAL)

Lina Palacios fue obligada a desplazarse por luchar contra el reclutamiento forzado; fue víctima de violencia sexual por parte de paramilitares por ser lesbiana y luego por denunciar ante la Fiscalía. Lina sigue denunciando y hace talleres de escritura creativa con mujeres para sanar cicatrices.

Durante la presentación del informe del CNMH, “Aniquilar la diferencia: lesbianas, gais, bisexuales y transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano”, Lina intervino diciendo: “Tenemos la oportunidad de contar todo lo que nos ha sucedido y vencer el miedo. No somos víctimas, somos seres en evolución. Como el ave Fénix, renacemos de las cenizas. ¡Aquí estamos y aquí nos quedamos!”.

¿Por qué crees que hay mujeres y personas LGBT víctimas de violencia que deciden denunciar y otras que optan por el silencio?

¿Qué nos dice el caso de Lina sobre la aceptación social de la diferencia?

¿Qué nos dice del cruce de discriminaciones, de raza y género?

¿Qué relación encuentras entre el accionar de los grupos armados en la guerra y las violencias

cotidianas contra las mujeres y las personas LGBTI?

4. CUARTA PARADA ORGANIZACIÓN FEMENINA POPULAR (OFP). ¡JUNTAS E INVENCIBLES!

(PARADA OPCIONAL)

La Organización Femenina Popular nace por el interés de un grupo de mujeres de encontrarse periódicamente para conversar y desarrollar actividades cotidianas y de interés común. Poco a poco, estos encuentros generaron reflexiones en torno a las violencias cotidianas y empezaron a imaginar formas de transformarlas. Esos diálogos fueron fortaleciendo su organización y les dio el empuje y el conocimiento para enfrentar a los grupos armados y liderar activamente, por más de 45 años, la defensa de los derechos de las mujeres, y de la vida digna a partir de la resistencia a todo tipo de violencias. Iniciaron a nivel local, luego regional y hoy en día a nivel nacional.

¿De qué manera las violencias hacia las mujeres ocurridas en el espacio privado repercuten en lo público y al contrario, de qué manera las violencias hacia las mujeres generadas en lo público se expresan en el espacio privado?

¿Cuál ha sido la importancia de que las mujeres se organicen para la defensa de los derechos humanos?



EJE AGUA

Este eje comunica que los costos humanos, ambientales y culturales de la guerra son muy altos y los daños que ocasionan son incalculables, diferenciales e injustificables.

5. QUINTA PARADA RÍO MAGDALENA - TESTIMONIOS DE PERSONAS PERPETRADORAS

Los testimonios de quienes ejecutan los actos violentos están marcados por la sevicia, el control sobre los cuerpos y los territorios, a partir de la exaltación de la virilidad como arma de guerra. Esto hace que continuemos asociando la masculinidad con demostraciones de fuerza, ejercicio de poder, daño, abuso o hasta aniquilamiento, y que otras expresiones de masculinidad, opuestas a la violencia, queden relegadas o sean percibidas como síntoma de debilidad. Lo mismo ocurre con la idea de una única feminidad, que suele asociarse con pasividad o fragilidad, ocultando las múltiples feminidades, activas, que movilizan y que luchan también en el espacio público.

¿Cómo suelen ser los héroes que nos muestran los medios de comunicación y la televisión? ¿Cómo son las heroínas? ¿Cómo lo relacionas con el conflicto armado en Colombia? ¿Qué formas de expresar fortaleza conoces que no pasen por la violencia? ¿Cómo puedes contribuir desde tu cotidianidad a fomentar masculinidades

y feminidades más libres, diversas y alejadas de la violencia?

6. SEXTA PARADA BUENAVENTURA - GALERÍA DE LA RESISTENCIA

En la galería de la resistencia vemos la imagen de una mujer que está cargando tres casas, con la pregunta ¿Creo que escucho un arrullo? Y en la parte de abajo está escrita una estrofa del canto tradicional “Velo qué bonito”, sobre un niño que muere y lo adoran con ramos de flores. Estos cantos representan uno de los tantos espacios en los que participan las mujeres en medio de la guerra y en la construcción de paz. Además de su participación política, como lideresas y defensoras de derechos humanos, ellas cantan a la muerte, al nacimiento y arrullan para alivianar el dolor. Los chigualos y arrullos de las cantoras del pacífico hacen parte de la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Para el equipo mediador: si se saben la canción incentivar a cantarla con el grupo o poner en el celular el canto en versión de Totó la Momposina con sus dos nietas María y Oriana: <https://www.youtube.com/watch?v=2srgXB1hVww&index=2&list=RDvCulngHvrqI>

¿Qué cantos recuerdan de su infancia para arrullar, tranquilizar, dormir o dejar el miedo? ¿Quiénes los cantaban?

¿En situaciones de crisis o dolor, quiénes en tu familia o en la comunidad asumen el apoyo y soporte emocional de las personas que lo requieren?

FINAL: UMBRAL DE SALIDA

Después de este recorrido ¿Por qué crees que la guerra ha afectado más a unas personas que a otras? ¿Crees que hay personas que tienen más privilegios que otras? ¿Cómo se relaciona esto con el conflicto armado?

Retomando la pregunta inicial del recorrido, tienes otras ideas respecto a ¿qué podemos hacer desde nuestra vida cotidiana para fomentar la inclusión y no reproducir violencias? ¿Qué podemos hacer para transformar los valores sociales en torno a las masculinidades violentas y guerreras en los que se ha sustentado la guerra? ¿Cómo fomentar que socialmente se conozcan las experiencias de las mujeres, las personas LGBT y de aquellas personas que proponen otras maneras de vivir la masculinidad?



Fragmento de Galería de la resistencia.