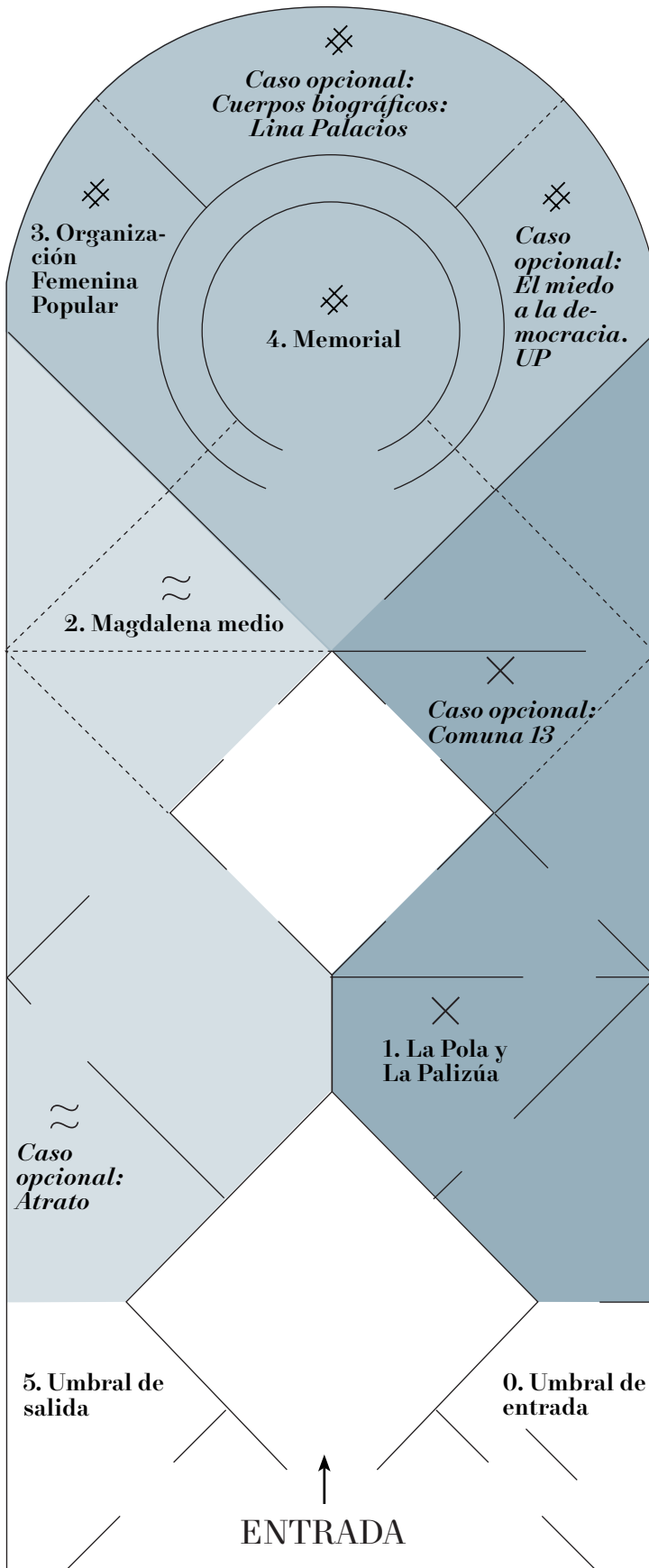


RUTA PARTICIPACIÓN Y CONFLICTO ARMADO

Normalmente cuando hablamos de participación en el aula hacemos referencia a los órganos de representación estudiantil; a los procesos de elección o al llamado de un maestro o maestra a hacer parte de la clase. Con este recorrido esperamos ampliar esta definición y brindar elementos que permitan analizar la relación que se ha dado entre la participación y el conflicto armado en nuestro país.

Entendemos la participación como el conjunto de acciones colectivas que, a partir de un ejercicio de reflexión sobre el contexto, permite tomar decisiones para generar iniciativas orientadas hacia la justicia social. Uno de los mensajes clave que buscamos comunicar por medio de este recorrido es que en Colombia la participación se ha dado a partir de la relación que las personas han establecido con otras personas, pero también con el territorio y con el barrio, con las organizaciones y partidos políticos y con otras variables de su identidad como el género, la etnia o la edad.






PRIMER PISO

RUTA

- 0. Umbral de entrada
- 1. La Pola y La Palizúa
Caso opcional: Comuna 13
- 2. Magdalena medio
Caso opcional: Atrato
Caso opcional: El miedo a la democracia. UP
- 3. Organización Femenina Popular
Caso opcional: Cuerpos biográficos: Lina Palacios
- 4. Memorial
- 5. Umbral de salida

CONVENCIONES

-  Eje Tierra
-  Eje Cuerpo
-  Eje Agua



impone la violencia a la participación?
¿Qué obstáculos encuentran las mujeres para ejercer la participación política?

3. TERCERA PARADA ORGANIZACIÓN FEMENINA POPULAR: ¡JUNTAS E INVENCIBLES!

Destaca la resistencia, la capacidad organizativa y la lucha colectiva desplegada por las mujeres durante más de cuatro décadas para reivindicar sus derechos.

¿Qué papel juega el reconocimiento de la identidad de género en la movilización de este grupo?
¿Qué lograron estas mujeres al defender y luchar por los derechos de las mujeres?
¿Qué papel juegan las mujeres en la construcción de paz?

CASO OPCIONAL: LINA PALACIOS

Lina Palacios fue profesora en Urabá, víctima de violencia sexual y desplazamiento forzado. La violencia inscrita en su cuerpo nos muestra cómo el conflicto armado profundiza otros tipos de violencia, como la de género. Lina Palacios también ha encontrado la manera de vincular a otras mujeres que han sufrido esta afrenta.

¿Qué nos dice la experiencia de Lina sobre la violencia que generan los prejuicios,

la discriminación y la aniquilación de las diferencias?
¿Qué nos dice la experiencia de Lina sobre la utilización del cuerpo de las mujeres como instrumento de guerra?
¿De qué manera la experiencia de Lina ha contribuido a acompañar a otros y otras en su lucha?

4. MEMORIAL

Espacio de salida que indica el final del recorrido y busca que el público reflexione sobre su posible accionar transformador. Pídale a sus estudiantes o acompañantes que hagan un círculo. Cójense de las manos y cada quien conteste: ¿Qué generó en mí esta exposición? Invite a sus estudiantes o acompañantes a reconocer y a expresar sus emociones. Guíe al grupo hacia la creación de un mensaje de esperanza que permita formular acciones de cambio. Haga referencia al Museo mismo como un ejemplo de las acciones de resistencia que han emprendido personas victimizadas en Colombia. Cuénteles que el primer paso para empezar a construir una sociedad más incluyente y justa, desde nuestras acciones cotidianas, es comprender las causas, los significados y los impactos del conflicto armado.

5. UMBRAL DE SALIDA

Formule la pregunta que aparece a continuación y pídale a sus estudiantes que escriban las respuestas en el libro de visitantes: ¿Cómo puedes contribuir a construir un país libre de violencias, más justo, equitativo y garante de la participación de distintos grupos y sectores sociales? Reconozca los intereses de sus estudiantes y aproveche esta oportunidad para motivar el proceso en el que se encuentra cada persona.

NOTAS

Series of horizontal lines for taking notes.



NOTAS

A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a template for writing notes. The lines are arranged in two columns, with approximately 20 lines per column.