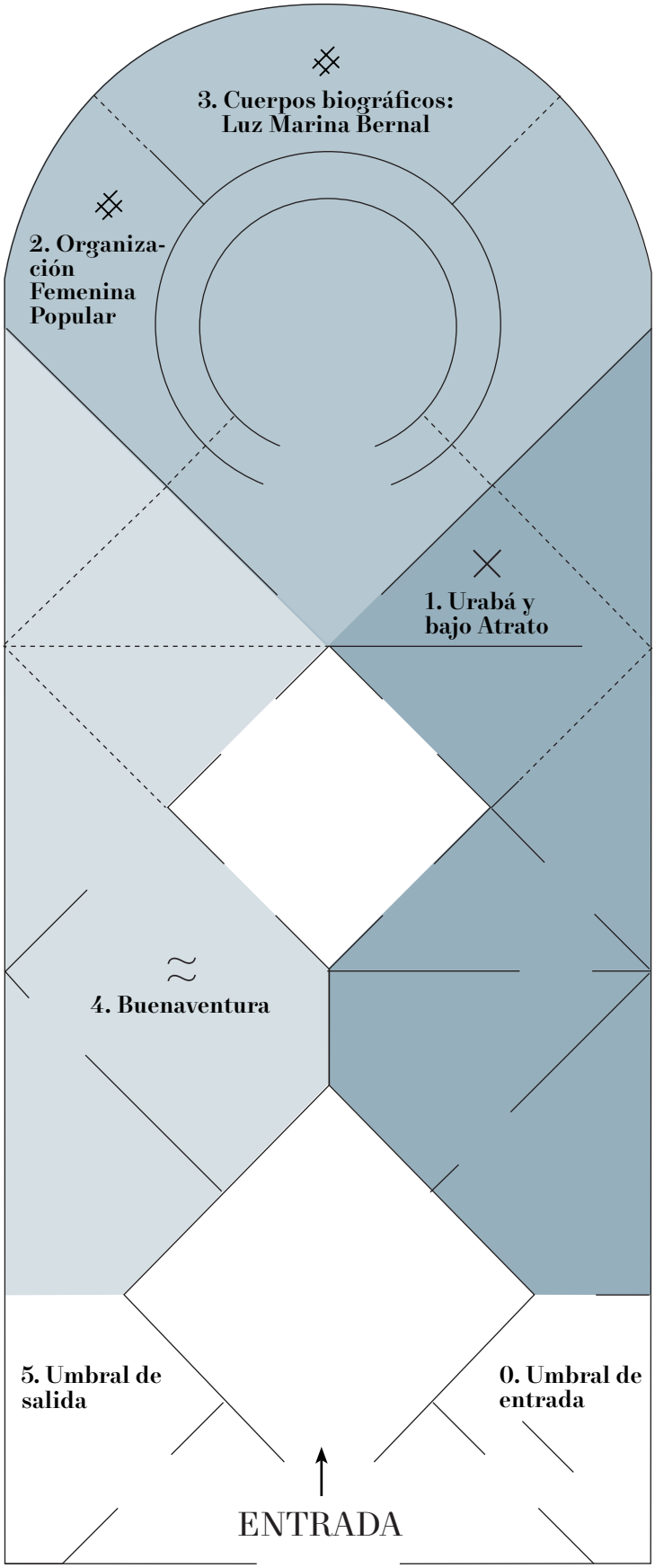
RUTA
EL ARTE DE
RESISTIR, TRANSFORMAR Y PERVIVIR

Para este recorrido, entendemos como resistencias las capacidades, decisiones y acciones individuales y colectivas que, desde una opción no violenta, buscan –y muchas veces– logran transformar situaciones adversas, injustas, amenazantes y opuestas a la dignidad humana. Proponemos ver las resistencias como ejemplos potentes de estrategias que contribuyen a la construcción de paz, a la profundización democrática y a la convivencia.

A continuación exploramos cuatro casos: Urabá y bajo Atrato, la Organización Femenina Popular (OFP), Luz Marina Bernal y Buenaventura. Pueden ser aprovechados para discutir con sus estudiantes o acompañantes sobre las formas no violentas de resistir y transformar el conflicto armado en Colombia. A la luz de cada una de las experiencias representadas, puede reflexionarse sobre las contribuciones que hacen estas personas y colectividades a la construcción de paz y también acerca de los retos que afrontan. Es importante tener en cuenta que las personas víctimas del conflicto armado han forjado lazos de solidaridad en medio de la guerra y han desarrollado prácticas de resistencia en torno a: 1) su relación con la tierra y con otros lugares, como el espacio público; 2) reivindicación de la diversidad y la pluralidad y 3) las iniciativas de memoria en su función reparadora, esclarecedora y dignificante; 4) recuperación del cuerpo como territorio de derechos.

A lo largo del recorrido, junto con sus estudiantes o acompañantes sugerimos contestar las preguntas: ¿Cómo hacemos las paces? ¿Cómo transitamos hacia el reconomiento de la diferencia y el debate?



PRIMER PISO

RUTA

0. Umbral de entrada
1. Urabá y bajo Atrato
2. Organización Femenina Popular
3. Cuerpos biográficos: Luz Marina Bernal
4. Buenaventura
5. Umbral de salida

CONVENCIONES

Eje Tierra

Eje Cuerpo

Eje Agua

RUTA EL ARTE DE RESISTIR, TRANSFORMAR Y PERVIVIR

*Historia gráfica sobre la vereda Isaías, Turbo, Urabá (fragmento)

0. UMBRAL DE ENTRADA

¿Qué entendemos por resistencia?
¿Qué prácticas de resistencia realizamos en la vida diaria?
¿Por qué se pueden considerar prácticas de resistencia?

EJE TIERRA

Comunica que la guerra es intencionada y responde a intereses y dinámicas económicas, militares, políticas, morales e institucionales. La guerra no es azarosa ni irracional y no solo compromete a los actores armados sino a quienes la auspician y se benefician de ella.

1. PRIMERA PARADA: URABÁ Y BAJO ATRATO: LA TIERRA QUE RUGE

Las historias de las comunidades de Urabá nos permiten analizar cómo hombres y mujeres de comunidades campesinas, así como comunidades negras, afrocolombianas e indígenas, se abren camino en medio del conflicto armado para forjar su proyecto de vida dándole sentido a su territorio. Este caso evidencia que el despojo de la tierra incluyó estrategias que aún afectan la autonomía de quienes pueblan la tierra, ante las cuales responden con la defensa de sus territorios.

¿Cuál es tu territorio? ¿De qué maneras lo cuidas? ¿Cómo haces para que otras personas respeten tu territorio y para respetar el ajeno? ¿Qué tensiones se generan en torno a los intereses que diversos grupos tienen sobre un territorio? ¿Qué se requeriría para que distintos intereses convivieran en un mismo territorio?

NOTAS

EJE CUERPO

Este eje comunica que la estigmatización, la intolerancia y la eliminación de las diferencias y del disenso político son parte de las principales características del conflicto armado en Colombia.

2. SEGUNDA PARADA: ORGANIZACIÓN FEMENINA POPULAR: ¡JUNTAS E INVENCIBLES!

Este caso nos habla de la resistencia desde la apropiación de los escenarios públicos como lugares de acción política para la defensa de la vida, el rechazo a la violencia perpetrada por los actores armados y el cuestionamiento de prácticas culturales y familiares que perpetúan la violencia basada en el género. La OFP destaca la resistencia colectiva, reivindica los derechos integrales de la mujer y visibiliza la capacidad organizativa femenina.

¿Cómo crees que las mujeres de la OFP pasaron del miedo a la resistencia?
¿Qué nos enseña este caso sobre la necesidad de transformar situaciones de discriminación o subordinación por motivos asociados a la identidad de ciertos grupos?
¿De qué manera se ve expresada en la guerra la violencia cotidiana que viven las mujeres en Colombia? ¿Cómo eliminarla?

3. TERCERA PARADA: LUZ MARINA BERNAL: "YO PARÍ A MI HIJO PARA LA VIDA, PERO ÉL ME PARIÓ PARA LA LUCHA"

La historia de Luz Marina y su hijo Fair Leonardo resalta las resistencias que nacen en el duelo y se transforman en denuncia, mediante la búsqueda de la verdad y la defensa de los derechos humanos tanto en procesos legales como de acciones artísticas que reivindican la vida. Este caso destaca el potencial de las acciones de resistencia para fortalecer la democracia, el reconocimiento de la diferencia, el disenso y la diversidad.

¿Qué mecanismos ha utilizado Luz Marina Bernal para denunciar la ejecución extrajudicial de su hijo?
¿De qué manera Luz Marina Bernal y las Madres de Soacha, al igual que las Madres de la Plaza de Mayo en Argentina o Mujeres de Negro en Europa, entre otros colectivos, representan la importancia del liderazgo y movilización de las mujeres tras la guerra?
¿Qué importancia tienen el arte y la creatividad en las luchas de resistencia?

NOTAS

EJE AGUA

Este eje comunica que los costos humanos, ambientales y culturales de la guerra son muy altos y los daños que ocasionan son incalculables e injustificables.

4. CUARTA PARADA: CASO BUENAVENTURA: "EL PUEBLO NO SE RINDE, CARAJO"

Este caso evidencia las problemáticas que surgen cuando en los territorios se imponen modelos de desarrollo que omiten los reclamos y las propuestas de la población y que atentan contra sus cuerpos, sus derechos y su autonomía. También nos habla de la organización y de la resistencia que forjan las comunidades para oponerse a los proyectos extractivistas y a las acciones violentas y para forjar iniciativas territoriales y situadas de paz.

¿Qué condiciones históricas han llevado a las comunidades afrodescendientes a resistir?
¿De qué manera este caso nos muestra formas de racismo y de discriminación que mantienen a las comunidades afrodescendientes e indígenas al margen de la distribución del poder?
¿De qué manera podemos contribuir a no reproducir el racismo en nuestra sociedad?

5. UMBRAL DE SALIDA

Espacio de salida que indica el final del recorrido y busca que el público reflexione sobre su posible accionar transformador. Pídales a sus estudiantes o acompañantes que hagan un círculo. Cójanse de las manos y cada quien conteste: ¿Qué generó en mí esta exposición? Invite a sus estudiantes o acompañantes a reconocer y a expresar sus emociones. Guíe al grupo hacia un mensaje de esperanza que permita formular acciones de cambio. Haga referencia al Museo mismo como un ejemplo de las acciones de resistencia que han emprendido personas que han sido victimizadas en Colombia. Cuénteles que el primer paso para empezar a construir una sociedad más incluyente y justa, desde nuestras acciones cotidianas, es comprender las causas, los significados y los impactos del conflicto armado.
Preguntas de cierre
Si al inicio formuló estas preguntas:

Para ti, ¿qué es resistencia?
¿Identificas diferencias en la manera en que resisten los hombres y las mujeres?
¿Qué prácticas de resistencia realizas en tu vida diaria?
¿Por qué las consideras prácticas de resistencia?

Cierre el momento pedagógico preguntándole al grupo:

¿Cómo entiendes la resistencia ahora?
¿Puedes promover algunas prácticas de resistencia en tus contextos más inmediatos?

NOTAS

NOTAS